

PRESENTACIÓN

Figuras: Revista académica de investigación designa –mediante un acto de escritura– la acción de transformar, delinear o representar en sus publicaciones, los hallazgos que los participantes plasman en cada una de las tres secciones contempladas en ella.

Perspectivas, sección que reúne artículos de investigación originales e inéditos, cuenta en este número con tres contribuciones, las dos primeras problematizan la relación entre los procesos de generación de conocimiento histórico y cultural, y los usos políticos del mismo. La elección metodológica de puntos de mirata tan disímbolos que van desde el quehacer de un erudito al frente de un órgano editorial, la declaratoria de patrimonio de la humanidad de un organismo internacional o la falta de implementación de una política de Estado en la protección del patrimonio, permite vislumbrar la complejidad y los retos de un campo de investigaciones no sólo pertinentes, sino hasta urgentes. La tercera colaboración tiene que ver con la indagación puntual de la metáfora para mostrar el ejercicio filosófico del develamiento del *logos* a través de visores por medio de los cuales se trasluce la cualidad inabarcable del pensar.

Escenas, sitio llamado a la figuralización, contiene dos ensayos que versan sobre la posición geopolítica de países en vías de desarrollo a la luz del desplazamiento de la hegemonía del Imperio Británico –durante el siglo XIX hasta la Primera Guerra Mundial– a Estados Unidos pasando por la Gran Guerra Comercial iniciada en los años 80, y finalmente hacia China, cuyo creciente predominio no ha podido ser contrarrestado con la estrategia estadounidense de la guerra de aranceles. En este escenario, Hong Kong y América Latina se ubican como porciones del mundo cuyos destinos dependen más del orden mundial prevaleciente que de las demandas expresadas por los movimientos sociales. A la vez, el campo de la política se revela como ámbito regulador de fuerzas.

Resonancias, sección que recoge reseñas críticas, reúne dos escritos que reflexionan en torno al carácter periódico de las revistas literarias y culturales, en cuanto a la temporalidad de la memoria y acerca de su lugar de experimentación y exposición del pensamiento contemporáneo. El estudio de las revistas y las memorias, que éstas suscitan, abre la reflexión al análisis comparado de las dinámicas culturales y los procesos políticos, ya sea aquéllas que vertieron todo su esfuerzo en la puesta en escena de los movimientos de vanguardia o en las que han documentado el fenómeno social de las migraciones, concretamente de las migraciones hacia México. El tercer escrito reseña un proyecto de investigación que tiene como epicentro el análisis de la política económica global y su incidencia en el crecimiento económico de América Latina a la luz del impacto que implica prescindir de la gestión económica de las instancias gubernamentales. Por último, la cuarta reseña se inserta en la investigación social de la cultura y nos invita a indagar sobre la gama de posibilidades de la literatura en un medio donde la palabra ya no sólo reposa en el oído o en el papel sino en las plataformas digitales.

Figuras: Revista académica de investigación proporciona acceso libre e inmediato a su contenido para que se disponga gratuitamente de los artículos de investigación, ensayos y reseñas con el fin de sumarse al impulso que la Universidad Nacional Autónoma de México está dando al intercambio del contenido de las investigaciones que se llevan a cabo en el país, mediante el modelo del Acceso Abierto (OA: *Open Access*, por sus siglas en inglés), entendido como una forma de compartir información científica sin costo o restricción para el usuario y en el que cada artículo, ensayo o reseña figura de manera singular.