



Retrato de Vicente Huidobro (detalle) por Pablo Picasso, 1921.

FIGURAS REVISTA ACADÉMICA DE INVESTIGACIÓN

ISSN 2683-2917

Vol. 2, núm. 1, noviembre 2020-febrero 2021

<https://doi.org/10.22201/fesa.figuras.2020.2.1>



Esta obra está bajo una licencia  
Creative Commons Atribución-NoComercial-  
CompartirIgual 4.0 Internacional

## Que nunca nos falte la poesía: alto vuelo, alta vida a *Altazor*

### *May we never lack poetry: High Flight, High Life to Altazor*

<https://doi.org/10.22201/fesa.figuras.2020.2.1.136>

 Marco Antonio Bojorquez-Martínez

El texto hace referencia a la revista electrónica *Altazor*, una publicación chilena de acceso abierto de la Fundación Vicente Huidobro sobre poesía latinoamericana en sus dimensiones creativa y cultural; aborda los antecedentes de la misma a un año de su primer número, sus relaciones con el ciberespacio en la sociedad de la información y la concepción misma desde su labor de compilación y difusión de poetas latinoamericanos y del mundo.

## *Altazor*

En medio de la sobreabundancia del flujo de informaciones que caracteriza desde hace ya unos años nuestra realidad en los ámbitos virtuales, tengo la impresión de que en el caso de las revistas digitales –cuyo propósito es la producción y reproducción de contenido literario, en específico en lo relativo a poesía– están teniendo lugar posibilidades loables; una de ellas es la revista *Altazor*, revista electrónica de literatura, proyecto de la Fundación Vicente Huidobro que en julio cumplió su primer año de existencia.

No resulta inusitado que, a más de un centenario del nacimiento del poeta chileno Vicente Huidobro, su nombre, siempre asociado con justa medida a las prácticas literarias vanguardistas, siga resonando ahora en las escrituras propias de tecnologías informáticas de esquemas interactivos. Aquello que de la misma manera manifestó Huidobro en su quehacer poético, hoy prospecta la semilla de nuevas formas de creación, con aportes y que conduce a elaborar las bases de misterios verbales venideros.

De entre la numerosa y variopinta diversidad de blogs, sitios web, periódicos, portales y medios que gravitan en la red, la revista *Altazor* irrumpe como un proyecto que nace con la finalidad de difundir lo mejor de la poesía latinoamericana y universal; pero que también intenta ser un punto de encuentro para nuevos creadores en diversas lenguas.

Y es que el neologismo “*Altazor*” que da nombre a la publicación (probablemente derivado de alto + azur = “altoazul”), fue inventado por el creador del Creacionismo, valga la redundancia, uno de los movimientos estéticos más vertiginosos de la literatura hispanoamericana. Vicente Huidobro inaugura la vanguardia en lengua española con sus libros *Ecuatorial* y *Poemas Árticos* de 1918 y, más tarde, con *Altazor* o *El Viaje en Paracaídas* (obra cumbre), textos que quizá tienen algunas de las páginas más valiosas de la poesía en español en las que llegan al límite las

formulaciones huidobristas. De ahí se desprende el rigor y fuerza amplificatoria de la revista.

En esta misma línea de audacia, creatividad y riesgo nace, a través de múltiples realizaciones, la posición de la revista *Altazor*: un horizonte que identifica plenamente lo que es el poeta y la poesía para Huidobro, un creador de potencialidades: “aquel que sorprende la relación oculta entre las cosas más lejanas, los ocultos hilos que las unen”, idea que persiste cuando hace alusión a la música y dice que: “Hay que pulsar los hilos como las cuerdas de un arpa para producir una resonancia que ponga en movimiento las dos realidades lejanas”.<sup>1</sup>

Para su publicación se trabajó una empresa *quasi* quijotesca durante tres meses en la recopilación, selección, ordenación y diseño tanto del material de Vicente Huidobro como del enviado por reconocidos escritores chilenos y extranjeros.

La revista cuenta a la fecha con destacados colaboradores de 20 países y 16 traductores en diez idiomas, además de un considerable acervo literario que incluye poemas, artículos y ensayos; entrevistas de premios Nobel, Cervantes y Pulitzer; antologías de poetas provenientes de países europeos, asiáticos, africanos, hispanoamericanos y norteamericanos; así como con un registro de voces de autores universales y una red permanente de apoyo de revistas, editoriales y festivales.

La revista, que cumple este primero de julio su primer año, tiene como representante legal al presidente de la fundación, Vicente García-Huidobro Santa Cruz; como editor general, al poeta Mario Meléndez; y en el área de comunicación y redes sociales, a la periodista Marcela Meléndez.

<sup>1</sup> Cfr. Ambas citas en “Manifiesto de manifiestos” que forma parte de *Manifiestos*, libro en el que Vicente Huidobro plantea con agudeza las líneas primordiales de la teoría creacionista. Los ensayos-manifiestos son: “La Poesía”, “*Non Serviam*”, “La creación pura”, “El creacionismo” y “Manifiesto de manifiestos”, entre otros. Título original *Manifestes* (París: Éditions de la Revue Mondiale, 1925).

*Revista Altazor* está estructurada y diseñada con gran acierto y armonía en diversas secciones para una visita amena y fácil:

- 1) *Vicente Huidobro*. En este apartado se accede a una serie de hitos huidobrianos que resultarán del mayor interés entre el público lector: poemas, ensayos, artículos escritos por y sobre el autor, galería de imágenes, portadas de primeras ediciones, videos, etcétera.
- 2) *Poesía*. En este segmento se dan cita autores relevantes de la poesía hispanoamericana y del mundo a través de poemas, artículos, ensayos y entrevistas. Está dividido en poesía chilena, latinoamericana y universal.
- 3) *Fundación Vicente Huidobro*. Contiene en detalle lo más relevante que está haciendo la Fundación en materia de difusión de la obra huidobriana y de la poesía en general. Cátedra Vicente Huidobro, Premio Internacional de Poesía, Festival Internacional de Poesía, publicaciones nacionales e internacionales, eventos, noticias, entre otros.
- 4) *Ediciones Altazor*. Apartado que da cuenta de las publicaciones que la editorial de la Fundación ha realizado hasta la fecha con portadas de los libros editados, colecciones, autores y descripción de las obras.
- 5) *Museo*. Aquí se ha creado un enlace a la página del museo Vicente Huidobro.

Además, para una mayor difusión y alcance, se ha desarrollado un sistema de redes sociales de la revista que incluye Facebook, Twitter e Instagram.

Desde su lanzamiento en la red, que tuvo lugar el uno de julio de 2019, la revista ha superado las 140 mil visitas (más de diez mil visitas mensuales) y lectores de 108 países han interactuado en sus páginas, siendo Estados Unidos, España, México, Argentina y Chile las regiones con más interacciones. A la fecha, más de 700 autores han sido publicados en las secciones de poesía chilena, latinoamericana y universal.

La nueva sección, que lleva por título “Textos Claves”, nace con la intención de dar a conocer escritos y fragmentos esenciales de grandes escritores, pensadores y artistas latinoamericanos y universales; se han publicado, a la fecha, textos de 70 autores.

Creo que el trabajo de reseña de esta revista me deja con la enorme expectativa de una larga vida a *Altazor*, publicación que, sin lugar a dudas, seguirá el rol decisivo de ejemplo y del cómo se han de hacer las revistas literarias o de ciencias sociales y humanidades en internet para los próximos años, con un trabajo serio y documentado.

Debe haber sido en 2018, en la Feria del Libro de Guadalajara cuando, conversando con el poeta Mario Meléndez, Hugo de Mendoza Gutiérrez y Vicente García-Huidobro Santa Cruz, precisamente durante la presentación de la edición de centenario de *Poemas Árticos* y *Ecuatorial*, hablábamos de la poesía como forma de creación propia y proceso recíproco, a la vez que reflexionamos sobre cómo la poesía crea el texto poético y éste crea al poeta.

El lenguaje nos permite ir más allá del propio lenguaje y ampliar su dominio, quizá ésta sea una de las posibilidades del proyecto en que se gestó, hace más de un año, la revista *Altazor* con apoyo de la Universidad de Chile, a través de la Cátedra Huidobro alojada en el Archivo Central Andrés Bello; encabezado por su directora, Alejandra Araya, Valparaíso Ediciones y la Fundación Vicente Huidobro; enmarcado en el Plan de Gestión de la Fundación Vicente Huidobro y el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile. Todo este trabajo va unido también a la necesidad de crítica, espacio de la comunicación e investigación de cuestiones relacionadas con la poesía y el legado poético de Vicente Huidobro en el ámbito académico, como ha tenido a bien favorecer a la creación poética con el Concurso Internacional de Poesía Vicente Huidobro.

Quiero concluir con una reflexión sobre el espacio que determina ese “Altoazul”, concepto que presupone una poesía abierta, que incluye lo literario en la

web y –citando a Kevin Robins<sup>2</sup>– que puede concebir al ciberespacio como una visión utópica quizá de los tiempos posmodernos. La utopía es, a la vez, un no lugar (*outopia*) y un lugar bueno (*eutopia*); pienso que esta fase de enormes incertidumbres editoriales –y como defensores del acceso abierto (con ello, indiscutiblemente de la democracia) a la información– es el momento oportuno para que este tipo de proyectos sean un “lugar no lugar” para la interconexión de voces y diferentes maneras de conocer un ambiente tan complejo como lo es la comunicación poética y la comunidad literaria. Es también oportuno reinventar lo que, en su descripción de realidad virtual, Barrie Sherman y Phil Judkins<sup>3</sup> describen como “tecnología de los milagros y los sueños”. La realidad virtual que nos permite “jugar a ser un pequeño Dios”. —

#### Referencias

- Altazor* Revista Electrónica de Literatura.  
<http://www.revistaaltazor.cl/>
- Huidobro, Vicente. *Manifiestos*. Editado por Máximo González Sáenz. Santiago: MAGO Editores, 2009.
- Robins, Kevin. “El ciberespacio y el mundo que vivimos.” En *Literatura y Cibercultura*. Introducción, compilación de textos y bibliografía de Domingo Sánchez-Mesa, 199-232. Madrid: Arco/Libros, 2004. Publicado originalmente como “Cyberspace and the World We Live In” en *Internet Culture* (New York and London: Routledge, 2013).
- Sherman, Barrie, and Phil Judkins. *Glimpses of Heaven, Visions of Hell: Virtual Reality and Its Implications*. Londres: Hodder & Stoughton, 1992.

<sup>2</sup> Kevin Robins, “El ciberespacio y el mundo que vivimos,” en *Literatura y Cibercultura* (Madrid: Arco/Libros, 2004), 199-232.

<sup>3</sup> Cfr. En la versión original la reflexión toma un matiz casi poético: “Podemos hacer que el agua se vuelva sólida, y convertir los sólidos en líquidos; podemos otorgar vida inteligente a los objetos inanimados [...] podemos inventarnos animales, texturas que cantan, colores inteligentes o hadas”. Barrie Sherman and Phil Judkins, *Glimpses of Heaven, Visions of Hell: Virtual Reality and Its Implications* (Londres: Hodder & Stoughton, 1992), 126-127.