

# PRESENTACIÓN

**Figuras:** *Revista académica de investigación* marca y construye –mediante un acto de escritura– la acción de transformar, delinear o representar en cada una de sus ediciones, los hallazgos que los participantes plasman en las tres secciones contempladas en esta publicación. El comienzo de un nuevo volumen (segundo) para la revista estuvo enmarcado por el pensamiento, reflexión y señalamientos de saberes o acontecimientos relacionados con el campo de conocimiento jurídico en la sección de ensayo.

**Perspectivas** (sección que reúne artículos de investigación originales e inéditos). En primer lugar presentamos *Utopías sonoras: escollos y peligros de músicas idealizadas* donde Ricardo Miranda nos muestra el papel que jugó la música en la *Utopía* de Tomás Moro. Después, las *Exploraciones y reconstrucciones en Teotihuacan 1960–1962: intervenciones previas al “Proyecto Teotihuacán”* de José Humberto Medina-González, una investigación que expone hallazgos hacia una recuperación de una identidad territorial.

**Escenas** (sitio donde se configura una representación de la figuralización con un tema particular). *La mirada de Alicia Florrick: Sobre The Good Wife y la necesaria feminización de la abogacía* de Juan Jesús Garza-Onofre es una aproximación al papel de la mujer en el mundo jurídico desde una perspectiva moderna a partir de una serie de televisión en *streaming*; *El derecho internacional de los derechos culturales* de Erika Flores-Déleon reflexiona sobre la importancia de visibilizar y nombrar uno de los derechos más importantes de la humanidad: la cultura; *Las prisiones y sus consecuencias* de Paola Zavala-Saeb cuestiona la administración de las prisiones en México y si llevan a cabo sus objetivos de reinserción social como mandato constitucional; mientras que *Justicia ambiental: Un camino hacia la deconstrucción de los derechos de propiedad* de Alma Rocío Segoviano-Basurto, es el primer ensayo que la revista publica en lengua inglesa, y aborda uno de los temas primordiales de la agenda internacional en temas de derecho: el ambiental.

**Resonancias** (sección que recoge reseñas críticas). *Intercambios Océánicos–México. Trazando redes de información global en repositorios de periódicos históricos, 1840–1914* de Rocío Castellanos-Rueda es la reseña de un proyecto internacional que brinda una perspectiva novedosa en el trabajo con repositorios digitales de distintos países; *La intensidad vital del último estridentista* de Daniel Téllez nos muestra el papel que jugó Germán List Arzubide en una vanguardia que, aunque efímera, se ocupó de los anhelos que el México posrevolucionario tenía de reivindicación social a partir de un movimiento literario. Por su parte, Marco Antonio Bojorquez-Martínez, en *Que nunca nos falte la poesía: alto vuelo, alta vida a ‘Altazor’* comenta una revista literaria chilena que rinde homenaje al poeta chileno, Vicente Huidobro, publicando poesía latinoamericana. En *Dimensiones de la cultura literaria en México (1800–1850). Modelos de sociabilidad, materialidades, géneros y tradiciones intelectuales*, Gamaliel Valentín-González reseña un libro que muestra los múltiples factores que influyeron en la conformación de la cultura literaria mexicana durante la primera mitad del siglo XIX e inaugura una *Historia de las literaturas en México* (colección de seis volúmenes impulsada por la Universidad Nacional Autónoma de México [UNAM], entre otras instituciones). Finalmente, en *La ciencia hecha poesía. ‘Principa’ de Elisa Díaz Castelo*, Alejandro Rodríguez comenta el libro de poemas de la poeta que logra mezclar el lenguaje científico con el poético con gran acierto, novedad y creatividad.

**Figuras:** *Revista académica de investigación* proporciona acceso libre, gratuito e inmediato a todos sus artículos, ensayos y reseñas con el fin de sumarse al impulso que la UNAM está dando al intercambio del contenido de las investigaciones que se realizan en el país, mediante el modelo de acceso abierto (*Open Access*, OA, por sus siglas en inglés), entendido como una forma de compartir información científica sin costo o restricción para el usuario.