



PRESENTACIÓN

En este número, la sección **Perspectivas** cuenta con cuatro artículos, dos de ellos parten del análisis del fenómeno del racismo. Uno pone el acento sobre los procesos racistas del sistema colonial español en los territorios de América, y el segundo lleva esta reflexión hacia el cuestionamiento de las políticas públicas actuales en materia de educación pública en las comunidades indígenas ralmuli de la Sierra Tarahumara, ubicada en el norte de México. Desde otro campo de conocimiento, los otros dos artículos –ubicados en un contexto, anterior a la modernidad— se enfocan en el contenido semiótico que nos permite acercarnos a las prácticas mortuorias judeoespañolas y el otro nos invita a repensar las adivinanzas de la lírica popular medieval hispánica, más allá de los enfoques didácticos y lúdicos tradicionales con los que se ha tratado el tema.

En la sección **Escenas** se agrupan cuatro ensayos que, en esta ocasión, tienen como eje de reflexión la conceptualización del ensayo en sí mismo. Cuatro miradas que reparan en el significado y sentido del ensayo como una forma de fijar ideas en tanto una manifestación del pensamiento libre, como medio para plasmar la crítica, como un género de escritura que se adapta a la singularidad de quien escribe, o la escritura ensayística como un proceso de conocimiento propio.

La sección **Resonancias** incluye dos reseñas críticas sobre libros publicados recientemente: uno aborda el proceso de desarrollo urbano de la ciudad de Mexicali en Baja California, México resaltando el papel de la actividad prostibularia como detonante de la urbanización de una ciudad fronteriza; el segundo, en una compilación de 35 artículos, destaca la mirada multidisciplinaria sobre la pandemia de covid-19 en el contexto de la gobernanza mundial en el siglo XXI. Dos reseñas que se ocupan de Proyectos de Innovación: uno dedica sus esfuerzos al análisis crítico decolonial de las prácticas de la biblioteca digital *Biodiversity Heritage Library* (BHL) y propone un cambio a partir de la descolonización de los medios digitales con los que esta biblioteca trabaja. En el segundo se reseña la creación de [eLaboraHD](#) en el marco de la implementación de las Humanidades Digitales que incorporan las innovaciones tecnológicas actuales a este vasto campo de conocimiento que, de inicio, no se identificaba con estos procesos. Por último, dentro del campo de las artes plásticas, una reseña inspiradora sobre la obra pictórica de una artista que realiza su obra nutrida de la historia política y la historia del arte del siglo XX.

