

PRESENTACIÓN

En este número, la sección **Perspectivas** publica tres artículos que muestran el desarrollo multidisciplinario de **FIGURAS REVISTA ACADÉMICA DE INVESTIGACIÓN**. “Gestión política y potencial de autogobierno: la acción colectiva para el desarrollo” retoma algunas referencias teóricas que detallan ciertas condiciones económicas, sociales y aquéllas de carácter político, que permitirán evaluar *ex-ante* el potencial de éxito del autogobierno; “La gestación del concepto *humanismo* en la primera década del siglo xx en México” explora en qué condiciones se da su emergencia, a partir de comprender qué es lo que había ahí, en 1900, en el lugar del humanismo, ¿era un vacío?, ¿algo designado con otro nombre y después llamado así?; finalmente, “Reconstruyendo el ‘Proyecto Teotihuacán’ del INAH, 1962-1964 (temporadas IV y V)” es una amplia investigación que expone la información inédita del “Proyecto Teotihuacán” que quedó consignada en los informes técnicos resguardados en el INAH, así como en los escasos textos que fueron publicados para sacar a la luz las fuentes documentales que aportan información directa de los protagonistas del proyecto.

En la sección **Escenas** se agrupan ensayos sobre un tema actual y poco reconocido fuera de ámbitos médicos y de salud: la menstruación. Cuatro jóvenes escritoras ensayan su escritura en un ejercicio autobiográfico y reflexivo; desde su intimidad rompen el silencio, señalan la violencia que se ejerce sobre el cuerpo al ignorar sus procesos y muestran un camino para cambiar la concepción del ciclo menstrual. Así podemos leer “El cuento de la menstruación”, “Un animal rabioso”, “Mala noche” y “Menarquia, anarquía”.

La sección **Resonancias** incluye una reseña crítica sobre el libro *El pluriverso de Derechos Humanos. La diversidad de las luchas por la dignidad* en la que se explican sus aportaciones a la discusión de-constructiva sobre la eficacia de los derechos humanos. Dos reseñas que se ocupan de Proyectos de investigación: “*Diálogo de saberes multidisciplinario*, temporada 2: el reto de la página en blanco en un proyecto de investigación” que muestra los desafíos a vencer en la escritura académica; el segundo (“Vinculación de experiencias didácticas con el entorno laboral a través del pensamiento creativo en la Licenciatura de Diseño Gráfico”) reseña el proceso seguido por un grupo de estudiantes para crear una campaña publicitaria. Por último, “Palabras capaces de empoderar a niñas en la poesía del siglo XXI” muestra cómo, con la instauración de un premio literario, comienza la publicación de poesía para la infancia y cómo la voz poética se concentra en las niñas.