



Pila bautismal (detalle). Foto: Miriam Trelles.

FIGURAS REVISTA ACADÉMICA DE INVESTIGACIÓN

ISSN 2683-2917

Vol. 3, núm. 3, julio - octubre 2022

<https://doi.org/10.22201/fesa.26832917e.2022.3.3>



Esta obra está bajo una licencia
Creative Commons Atribución-NoComercial-
CompartirIgual 4.0 Internacional

Repatriación de la pila bautismal (siglo XVIII) de la Misión de Caborca, Sonora

Repatriation of the Baptismal Font (18th Century) of the Misión de Caborca, Sonora

<https://doi.org/10.22201/fesa.26832917e.2022.3.3.220>

 **Claudia Alejandra Colosio-García**
El Colegio de San Luis. México

Los territorios de Sonora y Arizona comparten siglos de historia común como territorios hermanos. Entre el patrimonio compartido destacan las tierras de los Akimel O'odham, de los Tohono O'odham y el Desierto de Sonora. Las vicisitudes históricas que los partieron en dos países no han vulnerado en su totalidad los lazos culturales y las correspondencias

regionales que los unen y que propician colaboraciones binacionales en aras de preservar y restituir los bienes patrimoniales de ambos espacios. Así lo ejemplifica la recuperación de la pila bautismal y su aspersor, ambos de cobre, del siglo XVIII de la Misión de Caborca, Sonora, en el noroeste de la entidad.

Esta finalizó el pasado 4 de abril con la firma de un convenio entre el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), la Sociedad Histórica de Arizona (AHS por sus siglas en inglés) y la Diócesis de Nogales, Sonora, para restituir permanentemente las piezas a su recinto de origen, el templo de la Purísima Concepción de Caborca. Con la ceremonia de entrega oficial a la comunidad, concluyó un proceso administrativo ejemplar para la dignificación del patrimonio cultural del norte de México. La causa, incentivada en gran medida por agrupaciones civiles y sustentada por sus respectivos gobiernos, visualiza la importancia del rescate de la riqueza material e inmaterial de la Ruta de las Misiones del Padre Kino.

La ruta está compuesta por las veintidós misiones y dos visitas fundadas en el siglo XVII por el jesuita Eusebio Francisco Kino, a quien también se le conoce como el “Padre fundador de Arizona”.¹ El recorrido misional se extiende por el noroeste de Sonora y el sur de Arizona en la región de la Pimería Alta. Las localidades coinciden en la posesión de templos conectados arquitectónicamente entre sí en sus fachadas blancas y las similitudes de las formas geométricas y curvas de sus frontispicios.

Entre ellas se encuentra la Misión de la Purísima Concepción de Caborca, fundada en la localidad de este mismo nombre en 1692.² En la actualidad, la ciudad conocida como “La perla del desierto” es un

¹ “El Padre Kino, el misionero a caballo, reconocido por la iglesia universal.” *Jesuits*. <https://www.jesuits.global/es/2020/07/15/el-padre-kino-el-misionero-a-caballo-reconocido-por-la-iglesia-universal/>

² Ramírez Celaya, *Kino y la Ruta de las Misiones*, 146.



Templo de la Purísima Concepción de Caborca. Foto de Gerardo García Navarro, 2016.

municipio con más de 80 mil habitantes que conserva el legado de la ruta del Padre Kino.³ El templo misionero actual se edificó por mandato franciscano entre 1797 y 1809 por los hermanos y maestros constructores Gaona. El 8 de mayo del mismo año se realizó la consagración del inmueble.

La resonancia actual del templo a nivel regional se debe a que atestiguó la gesta heroica del combate del 6 abril de 1857. La fecha señala el último de seis días de enfrentamientos civiles, apoyados por la guardia nacional de Sonora, contra la expedición filibustera estadounidense que comandó el ex senador Henry Alexander Crabb. Durante este lapso los ciudadanos

se resguardaron dentro de la iglesia, como lo recuerdan hoy en día los agujeros de bala que se conservan en las paredes frontales del edificio. Posteriormente, la iglesia sobrevivió una gran inundación en 1867 por una crecida del río Asunción. La población movió el asentamiento algunos kilómetros al oeste y se le llamó “Pueblo Nuevo”; mientras que la zona del templo fue nombrada “Pueblo Viejo”. El lugar se acondicionó como plaza familiar y es el centro de mayor relevancia histórica y cultural de la ciudad. Frente a ella se inauguró en 2021 el Museo Histórico y Etnográfico de Caborca.

Durante la mayor parte del siglo xx, la iglesia de Pueblo Viejo estuvo cerrada al público en estado de semiabandono, expuesta al deterioro y a los daños ambientales. Circulan historias sobre cómo entre 1920 y 1940 la iglesia fue violentada y en los disturbios la mayoría del arte sacro fue destruido. Entre los relatos destaca el de la profanación del templo

³ Dirección de medios de comunicación. *Tras 16 años de búsqueda y trámites, la comunidad de Caborca recupera la pila bautismal del siglo xviii de su misión*, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 5 de abril de 2022.

en 1934, cuando grupos de choque quemaron santos e imágenes.⁴ En los siguientes años el templo católico fue ocupado por el Comité Agrario y el Comité Municipal del Partido Nacional Revolucionario (PNR).⁵

Si bien, se desconoce oficialmente la fecha exacta de la pérdida de la pila bautismal original del siglo XVIII y su aspersor, su desaparición se asocia a estos años. Ambas reposaban sobre una base posiblemente de cal que sólo se conserva en una fotografía tomada por Francisco Manuel Flores Pompa en 1952. En ella se aprecia el bautisterio derruido y vacío. Arthur Woodward testificó en 1935 que el edificio, utilizado como escuela, era “una triste ruina”.⁶



Interior del bautisterio de la Purísima Concepción de Caborca. Foto de Francisco Manuel Flores Pompa, c. 1952.

⁴ Lizárraga García, *Caborca y los caborqueños: Tomo II*, 45.

⁵ Ibid, 45.

⁶ Woodward, *Misiones del norte de Sonora: Aspectos históricos y arqueológicos*, 85.

Se desconocen las verdaderas circunstancias de la pérdida de la pila y el aspersor y su posterior aparición en Estados Unidos. No obstante, la tradición oral dio pie a diferentes versiones de los hechos. En una se dice que los sustrajo una joven estudiante de Arizona⁷ y en otra, se menciona que fue vendida por una autoridad eclesiástica⁸ (en años en los que la iglesia carecía de sacerdote alguno pues se utilizaba como oficina⁹ y después como escuela¹⁰). Sin embargo, los relatos coinciden en que fue llevada con el fin de protegerla debido a la inestabilidad de las relaciones políticas entre la Iglesia y el Estado.¹¹ El paradero final de las piezas de arte sacro era incierto para la comunidad hasta el año 2002, pero en la memoria colectiva trascendió que, en síntesis, la pila y el aspersor estaban fueran del país.

En 1987, el templo de la Purísima Concepción de Caborca fue declarado Monumento Nacional y desde 1997 restituido al culto religioso.¹² En las décadas anteriores el templo había permanecido cerrado la mayor parte del tiempo, pues sólo lo utilizaban los

⁷ Barks, “Arizonans Help Return Baptismal Vessel to Church in Mexico.” *U. S. News & World Report.com*. 16 de abril, 2022. <https://www.usnews.com/news/best-states/arizona/articles/2022-04-16/arizonans-help-return-baptismal-vessel-to-church-in-mexico>

⁸ *Arizona Historical Society Executive Committee Meeting*. 2017. Arizona Historical Society, 28 de septiembre de 2017. https://www.arizonahistoricalsociety.org/wp-content/uploads/Membership_9-28-17-State-Executive-Committee_Minutes.pdf (2)

⁹ Lizárraga, 45.

¹⁰ Woodward, 85.

¹¹ Barks, <https://www.usnews.com/news/best-states/arizona/articles/2022-04-16/arizonans-help-return-baptismal-vessel-to-church-in-mexico>

¹² Santini, “Templo histórico de Caborca, Sonora. Nuestra Señora de la Purísima Concepción de Caborca.” *Tu Casa Nueva*. <https://tucasanueva.com.mx/arquitectura/templo-historico-de-caborca-sonora/>

vecinos de Pueblo Viejo para realizar algunas actividades religiosas públicas en Semana Santa sin presencia sacerdotal.

A través del Consejo Nacional “Adopte una Obra de Arte” se estableció un Consejo Regional de Caborca, A. C., encabezado por Gloria Elena Santini Ibarra y acompañado de una mesa directiva. El grupo inició el proceso de restauración del templo católico en 2002, con miras a conmemorar el bicentenario del edificio en 2009. Este fue uno de los pasos de mayor importancia del impulso civil caborquense por el rescate y la revalorización de su espacio histórico.

En el contexto de las investigaciones previas a la intervención del inmueble, Gloria Santini y Miriam Trelles recurrieron en 2002 al trabajo del antropólogo Bernard L. “Bunny” Fontana, responsable de esta labor en la misión de San Xavier del Bac, en Tucson, Arizona.¹³ El resultado era modélico para el proyecto sonoreense porque el plano arquitectónico original del templo estadounidense también lo diseñaron los hermanos Gaona.¹⁴ Sin embargo, las conversaciones con Fontana modificaron en gran medida el alcance de los objetivos del Patronato.

Para la sorpresa de Santini y Trelles, Fontana, autor de *San Xavier del Bac. Portrait of a Desert Church* (2015), les mencionó que la pila desaparecida se encontraba en el Museo de la Sociedad Histórica de Arizona. De acuerdo con Robert Greninger, integrante del Comité de Ciudades Hermanas Caborca-Prescott y uno de los futuros actores principales del proceso de restitución, ésta se mantuvo bajo el cuidado de una familia muy respetada de Tucson hasta la muerte de

su patriarca.¹⁵ Luego, fue donada al Museo de la Sociedad Histórica de Arizona.

Gloria Santini comparte que se comunicó con las autoridades del museo, quienes la invitaron a conocer la pila. Una vez en las instalaciones, Santini y Trelles tuvieron acceso a ella en la bodega, ya que entonces no era parte de los materiales en exhibición. El boletín oficial del Instituto Nacional de Antropología e Historia la describe de la siguiente manera:

La pila corresponde a una pieza bautismal fabricada en el siglo XVIII, forjada en cobre, ovalada, con diseño multilobulado en floriforme, grabada y pintada a mano en rojo y blanco, con motivos diversos de pétalos verdes y naranjas; contiene una tapa y un cerrojo de hierro remachado en forma de lágrima.¹⁶



Pila bautismal del siglo XVIII. Foto de Claudia Colosio, 2022.

¹³ Portillo, https://tucson.com/laestrella/tucson/desde-tucs-n-voluntarios-de-san-xavier-son-los-misioneros-de-la-misi-n/article_2204254e-0eac-5807-a4cd-feeac04d31d0.html

¹⁴ Santini de Vanegas, “Templo histórico de Caborca, Sonora. Nuestra Señora de la Purísima Concepción de Caborca.” *Tu Casa Nueva*. <https://tucasanueva.com.mx/arquitectura/templo-historico-de-caborca-sonora/>

¹⁵ Ayuntamiento de Caborca 2021-2024, “Mesa académica restitución y restauración del patrimonio cultural mexicano.” Video de Facebook, 1:29:42. <https://fb.watch/cJwaUSMxRn/>

¹⁶ Dirección de medios de comunicación. *Regresará a Sonora, la pila bautismal del siglo XVIII de la Misión de Caborca*, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 29 de marzo de 2022.



La pila bautismal de Caborca y aspersor en resguardo por el Museo de la Sociedad Histórica de Arizona. Foto de Miriam Trelles, 2002.



Lateral de la pila bautismal de Caborca y aspersor en resguardo por el Museo de la Sociedad Histórica de Arizona. Foto de Miriam Trelles, 2002.

Las encargadas del Patronato comprobaron que el equipo del museo mantenía la pila y el aspersor resguardados y restaurados en perfecto estado de conservación. Además de impresionarse ante la belleza de los objetos, Santini recuerda su primera impresión al ver la pila: “Estaba fuera de contexto. El contexto de las piezas está en el lugar de origen, donde cumplen la misión para la que fueron creadas, donde existieron y convivieron con la comunidad para la que sirvie-

ron”.¹⁷ El Patronato consideró la posibilidad de solicitar los artículos en préstamo para las celebraciones del bicentenario del templo. La institución estadounidense accedió.

Debido a esta primera experiencia y a la información recabada, el INAH otorgó las licencias y los permisos para la restauración, que estuvo a cargo de los arquitectos Carlos Salomón Madrigal, restaurador independiente, Rogelio Cornejo Peralta, comisionado local, y Genaro Moreno Sepúlveda, maestro de obra y actual jefe de mantenimiento. Los años siguientes el equipo del Patronato inició su propio proyecto de difusión turística. Gloria Santini impartió *tours* guiados en el interior del templo durante los años siguientes. Hasta abril de 2022, en la víspera de la entrega oficial de la pila y el aspersor, se enteró que en el pasado la pila ya había sido localizada por el empresario Enrique Salgado Bojórquez y el pintor Carlos Coronado, pero sin que nunca se formalizara un proceso para recuperarlos.

En el año 2006, se llevó a cabo el encuentro definitivo que propició el inicio oficial del procedimiento de recuperación. Robert Greninger, presidente del Western Heritage Center en Arizona, visitó Caborca en el marco de las jornadas de intercambio cultural del Comité de Ciudades Hermanas Caborca-Prescott, al que pertenece desde 1999 y que llegó a presidir.¹⁸ Desde 1972, este órgano ciudadano promovido por la Secretaría de Relaciones Exteriores participa activamente con el gobierno local en obras de fortalecimiento social, artístico y cultural de las comunidades

¹⁷ Ayuntamiento de Caborca 2021-2024, “Mesa académica restitución y restauración del patrimonio cultural mexicano.” Video de Facebook, 1:29:42. Publicado el 5 de abril de 2022. <https://fb.watch/cJwaUSMxRn/>

¹⁸ Barks, “Arizonans Help Return Baptismal Vessel to Church in Mexico.” *U.S. News & World Report.com*. 16 de abril, 2022. <https://www.usnews.com/news/best-states/arizona/articles/2022-04-16/arizonans-help-return-baptismal-vessel-to-church-in-mexico>

involucradas.¹⁹ En su visita al templo, Greninger conoció la historia de la pila desaparecida y su ubicación en la Sociedad Histórica de Arizona. Greninger consideró que “Esto [la pila] pertenece a la gente de Caborca. Estuve pensándolo toda la noche [del día que conoció el templo] y le dije a Gloria la mañana siguiente que haría todo lo que está en mi poder para recuperar esa pila y traerla de vuelta a Caborca”. A partir de entonces, se comprometió con el Patronato para conseguir la restitución permanente de las piezas.

Greninger contactó al Dr. Ed Williams, otro miembro del Comité de Ciudades Hermanas. Williams es profesor jubilado de la Universidad Estatal de Arizona en el área de Ciencias Políticas con una trayectoria académica que incluye temas fronterizos y diversas estancias en centros de investigación mexicanos. A partir de aquí, siguieron 16 años de trámites entre los gobiernos de Estados Unidos y México, principalmente por medio de las instancias del INAH, la AHS, el Consulado de México en Tucson. Sus gestiones fueron apoyadas por el entonces cónsul Rafael Barceló Durazo, el Patronato del Templo Histórico y la Diócesis de Nogales. En el archivo del Patronato se conserva la documentación completa de estos años, entre las que destaca la carta de 2011 que autoriza a Greninger y Williams a representarlo en las negociaciones en Estados Unidos.

Según una entrevista reciente con ellos publicada en *US News & World Report*, en el transcurso de los casi veinte años de gestiones se reunieron con diversas autoridades estatales, federales y oficiales de museos, incluyendo representantes gubernamentales de Arizona de la oficina del gobernador Doug

Ducey.²⁰ La solicitud se basaba en el antecedente legal del Tratado de Cooperación entre los Estados Unidos Mexicanos y los Estados Unidos de América que dispone la recuperación y devolución de bienes arqueológicos, históricos y culturales robados (1970) y la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas (1972). Según el artículo 36 del último documento, se establecen de esta forma:

Los inmuebles construidos en los siglos XVI al XIX, destinados a templos y sus anexos; arzobispados, obispados y casas curales; seminarios, conventos o cualesquiera otros dedicados a la administración, divulgación, enseñanza o práctica de un culto religioso; así como a la educación y a la enseñanza, a fines asistenciales o benéficos; al servicio y ornato públicos y al uso de las autoridades civiles y militares. Los muebles que se encuentren o se hayan encontrado en dichos inmuebles y las obras civiles relevantes de carácter privado realizadas de los siglos XVI al XIX inclusive.²¹

Bajo esta última jurisdicción, el templo de la Misión de Caborca, terminado en 1809, se cataloga como un monumento histórico y, por tanto, también los objetos que provienen de su interior son muebles históricos que deben resguardarse en México como bienes vinculados a la historia de la nación. Asimismo, de acuerdo con lo establecido por el Tratado de Cooperación en el artículo III, el Estado Mexicano podía utilizar los medios legales y vías diplomáticas a su alcance para la recuperación de los bienes en

¹⁹ Guía para la creación de Comités de Ciudades Hermanas y Reglamento Tipo de Ciudades Hermanas, Secretaría de Relaciones Exteriores, Revisado el 20 de abril de 2022, https://coordinacionpolitica.sre.gob.mx/images/stories/documentos_gobiernos/comitesdech.pdf

²⁰ Barks, <https://www.usnews.com/news/best-states/arizona/articles/2022-04-16/arizonans-help-return-baptismal-vessel-to-church-in-mexico>

²¹ “Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas”, *Diario Oficial de la Federación*, 1972, p.9. https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/131_160218.pdf

cuestión, una vez que la parte requiriente otorgara la documentación y otras pruebas para establecer su reclamación. El documento señala la existencia de canales para facilitar la circulación y exhibición de las piezas en ambos países a fin de acrecentar el mutuo entendimiento.²²

Una vez terminada la restauración en 2009, el Consejo Regional de Caborca, A. C. cambió su situación jurídica al actual Patronato del Templo Histórico, A. C. La dirección fue asignada a Margarita Schwarzbeck y Luis Alberto Bórquez Mejía de 2010 a 2012. Después, se estableció un Consejo del Patronato, el cual, hasta la fecha, se ha ocupado de las tareas de conservación y difusión con la dirección ejecutiva de Judith Reina Méndez. Durante estos periodos se mantuvo la comunicación con el INAH, la AHS y la Diócesis de Nogales para coordinar esfuerzos y continuar con los trámites correspondientes. Prueba de ello está en la numerosa correspondencia de más de una década entre el Patronato, el INAH y la Parroquia de Nuestra Señora de la Candelaria, representante del clero local a quien corresponde la administración religiosa del Templo de la Purísima Concepción.

Santini destaca la disposición de la Sociedad Histórica de Arizona durante los años del litigio. Prueba de ello es el acta de septiembre de 2017 del Comité Ejecutivo de la Sociedad Histórica de Arizona. En ella, se establece la autorización por unanimidad al director ejecutivo interno, William Ponder, para ejecutar el acuerdo colaborativo de préstamo entre la AHS y el INAH para mostrar la pila y el aspensor en Caborca.²³

²² “Tratado de Cooperación entre los Estados Unidos Mexicanos y los Estados Unidos de América que dispone la recuperación y devolución de bienes arqueológicos, históricos y culturales robados”, 1.

²³ *Arizona Historical Society Executive Committee Meeting*. 2017. Arizona Historical Society, 28 de septiembre de 2017. https://www.arizonahistoricalsociety.org/wp-content/uploads/Membership_9-28-17-State-Executive-Committee_Minutes.pdf (2)



Pila bautismal del siglo XVIII y su aspensor del siglo XIX.
Foto de Claudia Colosio, 2022.

De igual forma, a mediados de 2021, Mario León Félix reconoció, en la entrega del informe de actividades del Comité de Ciudades Hermanas en Caborca de la Administración Municipal 2018-2021 del alcalde Librado Macías González, el impulso de los miembros Greninger y Williams a la causa del Patronato y la relevancia del interés y colaboración de la Dra. Beatriz Gutiérrez Müller.²⁴ La escritora participó en octubre de 2019 en el Primer Foro de los Archivos Históricos de Sonora que tuvo lugar en Caborca,²⁵ organizado por Luis Castillo de la Huerta, intermediario posterior de gestiones entre el Ayuntamiento y el Patronato.

Finalmente, en 2021, se definió legalmente la devolución de la pila y el aspensor en el convenio acordado por la Sociedad Histórica de Arizona, representada

²⁴ Comunicación social. 2021. *Presenta Informe de Actividades el Comité de Ciudades Hermanas*, H. Ayuntamiento de Caborca, 14 de septiembre de 2021. <http://www.caborcasonora.gob.mx/presenta-informe-de-actividades-el-comite-de-ciudades-hermanas>

²⁵ Sánchez Dórame, “Gutiérrez Müller, en Caborca.” *Excelsior*. 10 de octubre de 2019.

por su director ejecutivo, James Burns; el Instituto Nacional de Antropología e Historia, representado en el acto por el secretario administrativo, el antropólogo Pedro Velázquez Beltrán y asistido por el coordinador nacional de Museos y Exposiciones, el arquitecto Juan Manuel Garibay López y el director del centro INAH Sonora, el antropólogo José Luis Perea González; y la Diócesis de Nogales, por medio del responsable de la Parroquia de Nuestra Señora de la Candelaria, el presbítero Enrique Pérez Báez. En el documento, la AHS, de acuerdo con sus políticas y criterios escritos, otorga los objetos en comodato para beneficio de los museos mexicanos. Las tres cláusulas que lo componen establecen las condiciones de su estancia en la Misión de Caborca.

En la “Minuta sobre la coordinación y seguimiento del proyecto de convenio para el préstamo permanente de la Pila Bautismal de la Misión de Caborca”, firmada el 17 de mayo de 2021, se enlista el recorrido de los artículos hasta el regreso definitivo a su ciudad de origen. El itinerario duró ocho meses y, desde su inicio en Tucson, Arizona, comprendió el paso por tres ciudades mexicanas, en el cual los objetos siempre, en valija diplomática, fueron custodiados por personal de museografía del INAH.

Luego de la entrega oficial de la Sociedad Histórica de Arizona al Instituto Nacional de Antropología e Historia en Arizona, se estipuló una primera parada en Caborca el 27 de agosto para una exhibición pública de veinticuatro horas en el interior del baptisterio del templo de la Purísima Concepción. De ahí, las piezas se trasladaron a la Ciudad de México para integrarse a la muestra “La Grandeza de México”, impulsada por el INAH y la Secretaría de Cultura. Se abrió al público el 28 de septiembre en una ceremonia encabezada por el presidente Andrés Manuel López Obrador. La exposición dual se colocó en el Museo Nacional de Antropología e Historia (MNAH) y en el Salón Iberoamericano, dentro del edificio central de la Secretaría de Educación Pública (SEP). En este segundo recinto, la pila sonorenses se sumó a las

881 piezas repatriadas entre las más de 1 500 que la conforman. En la conferencia de prensa inaugural se destacó que la mayor parte de los objetos provenientes del extranjero son vistos por primera vez en el país. Entre ellos hay repatriaciones y traslados temporales de Estados Unidos, Italia, Francia, Alemania, Países Bajos y Suecia.²⁶ La afluencia de visitantes hasta el 10 de abril de 2022 ha sido de 71 974 personas en el MNAH y 16 6661 en la SEP.²⁷

La última semana de marzo de 2022 los objetos salieron de Ciudad de México rumbo a Hermosillo. El primero de abril, Perea González, director del Centro INAH Sonora, encabezó la ceremonia de recibimiento al estado en el Museo Regional de Sonora, donde se expusieron el 1 y 2 de abril.



Bienvenida de la pila bautismal en el Museo Regional de Sonora, 2022. Foto: INAH Sonora, cortesía.

²⁶ Dirección de medios de comunicación. *Abre al público la exposición dual “La Grandeza de México”*, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 27 de septiembre 2021.

²⁷ Rivera, “La exposición dual “La grandeza de México” se extenderá tres meses más”. *Proceso*. 10 de abril de 2022. <https://www.proceso.com.mx/cultura/2022/4/10/la-exposicion-dual-la-grandeza-de-mexico-se-extendera-tres-meses-mas-284031.html>



Pila bautismal en Bautisterio de Caborca.
Foto de MelitónTapia, INAH Sonora, cortesía.

Por último, la mañana del día 4 se realizó la entrega oficial de la pila y el aspersor de manera definitiva al bautisterio del templo histórico caborquense. En el acto público participaron David Breeckner, director de la Sociedad Histórica de Arizona, José Luis Perea González por el INAH, el monseñor José Leopoldo González González, obispo de la Diócesis de Nogales, el pbro. Enrique Pérez Baéz, representante de la Parroquia de Nuestra Señora de la Candelaria; y Abraham Mier Nogales, alcalde de Caborca. También asistieron los impulsores del rescate, Gloria Santini, Robert Greninger y Ed Williams, quienes vieron la causa culminada después de casi dos décadas de trabajo. Asimismo, la comunidad participó con la asistencia de profesores, estudiantes, miembros del Comité de Ciudades Hermanas Caborca-Prescott, guías de turismo, medios de comunicación y, funcionarios públicos locales y del INAH.

A decir de José Luis Perea González, la pila bautismal fue la primera pieza en salir de la exposición a su lugar definitivo en México luego de recuperarla del extranjero. También reconoció su importancia debido a que hay pocas pilas en el norte de México y menos

aún, hechas de cobre y con tapadera.²⁸ El material de manufactura arroja la hipótesis de su procedencia de Michoacán, debido al prestigio de su arraigada tradición metalúrgica durante la Colonia y el México Independiente.

En su discurso de agradecimiento en la ceremonia de entrega, Gloria Santini recordó el primer encuentro con la pila bautismal en 2002 y lo comparó con su presente: “Vuelve a la vida. Estar en su lugar de origen le da más belleza. Estaba sola en la bodega, fuera de su contexto. Aquí se cumple la función para la que fue creada”.²⁹ Las piezas de cobre fueron colocadas en el pequeño bautisterio del templo, bajo los protocolos de seguridad y en las condiciones de conservación estipuladas³⁰ en la tercera cláusula del convenio respecto a la seguridad de los artefactos.

El 5 de abril, Gloria Santini, Robert Greninger y Ed Williams compartieron sus testimonios en una mesa de trabajo en el ciclo de conferencias de las conmemoraciones anuales de la gesta heroica del combate del 6 de abril de 1857. A su lado participó la restauradora Dra. Rita Sumano González con una ponencia sobre restitución y restauración del patrimonio cultural mexicano. Posteriormente, una vez más en el interior de la iglesia de Pueblo Viejo, las autoridades municipales hicieron la entrega simbólica de las llaves de la ciudad a los tres localizadores de la pila bautismal.

La recuperación de los objetos permite la apertura de nuevas líneas de investigación para la Academia mexicana. Queda pendiente la realización de un estudio iconológico de las piezas a fin de determinar

²⁸ Ayuntamiento de Caborca 2021-2024, “Ceremonia oficial de entrega pila bautismal siglo XVII.” Video de Facebook, 1:27:51. Publicado el 4 de abril de 2022. <https://fb.watch/cL5sa29JkP/>

²⁹ Video 4 de abril. <https://fb.watch/cL5sa29JkP/>

³⁰ Dirección de medios de comunicación. *Tras 16 años de búsqueda y trámites, la comunidad de Caborca recupera la pila bautismal del siglo XVIII de su misión*, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 5 de abril de 2022.

su antigüedad y origen exacto, ya que por la rareza de su hechura en cobre y su similitud con la pila de la Misión de San Xavier del Bac, podría considerarse la posibilidad que hubieran sido parte de un encargo común para los dos templos. Asimismo, la cronología del regreso de la pila y el aspersor proyecta a nivel nacional los trabajos de conservación del templo de la Purísima Concepción de Caborca, lo cual implica una renovación del peso de la difusión turística, cultural y académica de la zona.

La culminación del proceso administrativo refleja los alcances posibles de una coordinación efectiva del gobierno con el impulso civil. De igual forma, el acto oficial de entrega celebra el cierre de un ciclo ejemplar de la perseverancia de las asociaciones ciudadanas. El legado de la pila bautismal permitirá a su localidad reconocer el valor de los objetos como testigos del tiempo y de cómo éstos influyeron en la conformación de una identidad regional. —

Referencias

- Arizona Historical Society Executive Committee Meeting. 2022. Arizona Historical Society, 28 de septiembre de 2017. Revisado el 21 de abril de 2022. <https://bit.ly/3m8BMEI> (2)
- Ayuntamiento de Caborca 2021–2024. “Mesa académica restitución y restauración del patrimonio cultural mexicano.” Video de Facebook, 1:29:42. Publicado el 5 de abril de 2022. <https://fb.watch/cJwaUSMxRn/>
- Ayuntamiento de Caborca 2021–2024. “Ceremonia oficial de entrega pila bautismal siglo XVII.” Video de Facebook, 1:27:51. Publicado el 4 de abril de 2022. <https://fb.watch/cL5sa29jkP/>
- Barks, Cindy. “Arizonans Help Return Baptismal Vessel to Church in Mexico.” U.S. News & World Report.com. 16 de abril, 2022. <https://bit.ly/3zcsGyA>
- Comunicación social. *Presenta Informe de Actividades el Comité de Ciudades Hermanas*, H. Ayuntamiento de Caborca, 14 de septiembre de 2021. Revisado el 30 de abril de 2022. <https://bit.ly/38WhA5H>
- Dirección de medios de comunicación. *Regresará a Sonora, la pila bautismal del siglo XVIII de la Misión de Caborca*, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 29 de marzo de 2022. Revisado el 17 de abril, 2022 <https://www.inah.gob.mx/attachments/article/11019/Bolet%C3%ADn%20121.pdf>
- Dirección de medios de comunicación. *Tras 16 años de búsqueda y trámites, la comunidad de Caborca recupera la pila bautismal del siglo XVIII de su misión*, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 5 de abril de 2022. Revisado el 17 de abril, 2022 <https://www.inah.gob.mx/attachments/article/11038/Bolet%C3%ADn%20134.pdf>
- Dirección de medios de comunicación. *Abre al público la exposición dual “La Grandeza de México”*, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 27 de septiembre 2021 Revisado el 17 de abril, 2022 <https://www.inah.gob.mx/attachments/article/10398/Bolet%C3%ADn%20461.pdf>
- “Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticos e Históricos”, *Diario Oficial de la Federación*, 1972. Revisado el 21 de abril de 2022 https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/131_160218.pdf
- Guía para la creación de Comités de Ciudades Hermanas y Reglamento Tipo de Ciudades Hermanas, Secretaría de Relaciones Exteriores, Revisado el 20 de abril de 2022, https://coordinacionpolitica.sre.gob.mx/images/stories/documentos_gobiernos/comitesdech.pdf
- Lizárraga García, Benjamín. *Caborca y los caborqueños : Tomo II*. Mexicali: Ayuntamiento de Caborca / Laredo Impresiones, 2006.
- “El Padre Kino, el misionero a caballo, reconocido por la iglesia universal.” *Jesuits*. <https://bit.ly/3NcwCwq>
- Portillo, Ernesto. “Desde Tucson: Voluntarios de San Xavier son los misioneros de la misión.” *La Estrella de Tucson*. 24 de junio, 2016. <https://bit.ly/3PTGGTk>
- Ramírez Celaya, Margarita. *Kino y la Ruta de las Misiones*. Hermosillo: Dedos Sensibles, 2011.
- Rivera, Niza. “La exposición dual “La grandeza de México” se extenderá tres meses más”. *Proceso*. 10 de abril de 2022. Recuperado el 5 de mayo de 2022. <https://bit.ly/3NLUcqb>
- Ruibal Corella, J. Antonio. *¡Y Caborca se cubrió de gloria...!*. México: Porrúa, 1976.
- Sánchez Dórame, Daniel. “Gutiérrez Müller, en Caborca.” *En Excelsior*. 10 de octubre de 2019.
- Santini de Vanegas, Gloria Elena. “Templo histórico de Caborca, Sonora. Nuestra Señora de la Purísima Concepción de Caborca.” *Tu Casa Nueva*. Revisado el 15 de abril de 2022 <https://tucasanueva.com.mx/arquitectura/templo-historico-de-caborca-sonora/>
- “Tratado de Cooperación entre los Estados Unidos Mexicanos y los Estados Unidos de América que dispone la recuperación y devolución de bienes arqueológicos, históricos y culturales robados”, 1970. Revisado el 27 de abril de 2022 <https://aplicaciones.sre.gob.mx/tratados/ARCHIVOS/EUA-BIENES%20ARQUEOLOGICOS%201970.pdf>
- Valenzuela, José Jesús. *Yo fui Luis Nuñez, el héroe de Caborca*. Hermosillo: Garabatos, 2005.
- Woodward, Arthur. *Misiones del norte de Sonora: Aspectos históricos y arqueológicos*, Charles Polzer prólogo. Hermosillo: Gobierno del Estado de Sonora, 1983.