

PRESENTACIÓN

Reflexionar en torno al sonido, la sonoridad, el territorio, la memoria desde múltiples líneas de investigación y varias disciplinas es lo que caracteriza la sección **Escenas** de esta edición de FIGURAS REVISTA ACADÉMICA DE INVESTIGACIÓN.

Con los cuatro ensayos se explora un territorio inédito entre los estudios de la urbanización tanto de ciudades como de zonas rurales: el paisaje sonoro. Entre lo musical y el ruido, el espectro de lo sonoro se muestra en diversas capas, a veces con una gran evidencia auditiva y, muchas otras, con la tenue tesitura de los límites del silencio.

De esta manera, “El sonido como herramienta en la investigación de arquitectura forense”, “La investigación sonora como ejercicio de composición musical”, “Territorio sonoro o los sonidos de la ciudad” y “Susurros del agua: ecos del urbanismo mesoamericano resonando en el presente. El caso de Coatepec, Morelos y su Diosa-Serpiente” muestran una cartografía de los sonidos, y las posibilidades del susurro que, tenue, marca de manera precisa campos semánticos dentro de la arquitectura.


Por lo tanto, en la sección de ensayos el lector encontrará una serie de textos que pueden convertirse en una herramienta con una doble utilidad: para que funcione como método de análisis y como medio de comunicación sobre las experiencias sonoras en la vida actual.

Las secciones **Perspectivas** y **Resonancias** mantienen el diálogo académico multidisciplinario internacional. Tres artículos y dos reseñas ofrecen un intercambio de ideas sobre temas inéditos en la investigación actual.

“Arturo Reque Meruvia, corresponsal gráfico de guerra. El dibujo como metáfora de lo real” presenta de forma sistemática cuál y cómo fue la intensa producción del artista boliviano Arturo Reque Meruvia (1906-1969); en “Las teorías sobre el origen de los partidos políticos y el caso uruguayo” se reflexiona sobre la génesis partidaria, particularmente en Uruguay; y “Reformas educativas en la República Oriental del Uruguay en las décadas de 1870 y 1910. Camino a la construcción del Estado Nación” describe las transformaciones educativas uruguayas y su contribución a la construcción del país.

Se incluyen dos reseñas críticas: “Sueño, luego existo”, que explora de manera concisa las principales propuestas del libro de Esther Martínez Luna, *Soñadores, espectadores, sabias y pirracas. Figuras y discursos literarios en los albores del siglo XIX en México*, con el fin de comprender los soportes de los discursos ilustrados en el México de principios del siglo XIX; y “Métodos digitales: la mirada vigente de Richard Rogers ante la tecnología contemporánea” donde se describe y analiza el contenido del libro *Métodos digitales* y se señalan los aspectos más relevantes para los especialistas en comunicación.

COORDINACIÓN EDITORIAL



FIGURAS REVISTA ACADÉMICA DE INVESTIGACIÓN proporciona ingreso libre e inmediato a su contenido para que sus lectores dispongan gratuitamente de artículos de investigación, ensayos y reseñas, con el fin de sumarse al impulso que la Universidad Nacional Autónoma de México está dando al intercambio del contenido de las investigaciones que se llevan a cabo en el país, mediante el modelo del acceso abierto (*Open Access*, OA por sus siglas en inglés), entendido como una forma de compartir información científica y académica sin costo o restricción para el usuario y en el que cada artículo, ensayo o reseña figura de manera singular.