



ESCENAS

ANTROPOCENO

¿Acaso alguien lo duda aún? Nuestro planeta atraviesa una revolución sin precedentes. Los procesos fundamentales que regulan la dinámica terrestre y la composición de los ecosistemas han sido profundamente alterados por la actividad humana. Para referirse a este fenómeno, el término “Antropoceno” ha captado en la última década el interés de las humanidades, pues no sólo da cuenta de una alteración drástica en las condiciones naturales y sociales, sino que también señala un punto de inflexión en la manera en que solemos concebir la relación del ser humano con su entorno. Si a lo largo de la historia moderna los momentos decisivos se han asociado con revoluciones en las estructuras de poder, el presente que nombra el Antropoceno se distingue por una crisis de alcance global que desborda las fronteras de lo humano y afecta directamente al equilibrio del planeta. Este escenario impone una nueva forma de interpretar la realidad en la que el estudio de la sociedad ya no puede separarse de las dinámicas naturales que la sostienen. En una palabra, la humanidad ya no es en la actualidad la única protagonista de la historia.

En este nuevo contexto, ¿qué papel pueden jugar la literatura y los estudios literarios? Por un lado, es claro que ambos no pueden continuar sumidos en su ya muy largo monólogo dedicado en exclusiva a los seres humanos y sus relaciones sociales. No es menos evidente, por otro, que ni la literatura ni los estudios literarios están en condiciones de reparar los daños causados por la actividad antrópica. Llamado a abrirse a la otredad del mundo e incapaz de modificarlo materialmente, el ejercicio de la literatura busca encontrar su nueva función en la era del Antropoceno. Los ensayos aquí reunidos buscan contribuir a delimitar los contornos de dicha función. Desde una reflexión sobre la cosmología del Antropoceno, pasando por una ilustración del género *Nautical weird*, hasta el análisis de obras de la narrativa latinoamericana y mexicana contemporánea a partir de diferentes perspectivas ecocríticas, los textos muestran cómo los temas, los procedimientos y los métodos de la literatura y los estudios literarios están cambiando con el fin de lidiar con la incertidumbre que plantea esta nueva y controvertida época geológica. De ahí que esta sección de FIGURAS REVISTA ACADÉMICA DE INVESTIGACIÓN se asemeje a una sonda luminosa lanzada en medio de la oscuridad.

DANIEL RUDY HILLER

<https://doi.org/10.22201/fesa.26832917e.2025.6.2.416>