



Detalle de la cubierta del libro *Las humanidades digitales en la enseñanza de las literaturas hispánicas. Aplicaciones prácticas.*

FIGURAS REVISTA ACADÉMICA DE INVESTIGACIÓN

ISSN 2683-2917

Vol. 7, núm. 1, noviembre 2025 - febrero 2026

<https://doi.org/10.22201/fesa.26832917e.2025.7.1>



Esta obra está bajo una licencia
Creative Commons Atribución-NoComercial-
CompartirIgual 4.0 Internacional

La integración de las Humanidades Digitales en la enseñanza de las literaturas hispánicas

The integration of Digital Humanities in the teaching of Hispanic literatures

<https://doi.org/10.22201/fesa.26832917e.2025.7.1.450>

José Francisco Barrón-Tovar

Universidad Nacional Autónoma de México.

Facultad de Filosofía y Letras, Seminario

Tecnologías Filosóficas. México

barronar@gmail.com

Cada vez resulta más evidente que las Humanidades Digitales (HD) pueden concebirse también como un esfuerzo por transformar las metodologías de producción y reproducción del conocimiento en las academias humanísticas tradicionales mediante la actualización de sus tecnologías. El abordaje de problemas típicamente humanísticos con métodos digitales implica, necesariamente, la reformulación de las condiciones tecnológicas que configuran su ejercicio disciplinar.

Ciertamente, aún tomará tiempo consolidar los procesos de institucionalización y formalización de las técnicas y metodologías digitales de producción y reproducción del conocimiento en el ámbito de las academias humanísticas hispanohablantes. Si bien es necesario avanzar en la determinación de criterios de valoración académica para los proyectos vinculados con las HD, en la delimitación de los perfiles profesionales de quienes los desarrollan, en la especificación de esquemas de financiamiento y en la caracterización de los entornos institucionales propicios para el ejercicio digital de las humanidades, también es imprescindible atender a la formación tecnológica de nuevas generaciones de investigadores humanistas.

En ese horizonte se inscribe el libro *Las humanidades digitales en la enseñanza de las literaturas hispánicas. Aplicaciones prácticas*, coordinado por Clara Isabel Martínez Cantón, Rocío Ortuño Casanova y Antonio Huertas Morales. Esta obra colectiva tiene como propósito facilitar la integración de metodologías digitales en las aulas universitarias, particularmente su aplicación al estudio de la literatura en lengua española. Para ello, ofrece un recorrido sistemático y documentado por diversas experiencias docentes reales, acompañadas de ejemplos, herramientas y actividades diseñadas para incorporar técnicas digitales al análisis literario.

El volumen, que se estructura en una introducción y en tres secciones que reúnen quince capítulos, ofrece una amplia gama de aproximaciones prácticas

para la incorporación de las HD en la enseñanza de la literatura hispánica. Cada capítulo, elaborado por especialistas en el área, presenta una experiencia concreta desarrollada en contextos académicos, ya sea en el ámbito de la investigación o en el de la docencia, en los que se emplean una o varias tecnologías y metodologías digitales, aplicadas a la edición crítica, al análisis computacional de textos, a la visualización de datos, a la creación de bases de datos, al diseño de repositorios o al desarrollo de narrativas interactivas.



Cubierta del libro *Las humanidades digitales en la enseñanza de las literaturas hispánicas. Aplicaciones prácticas*.

El énfasis de la obra recae en la aplicabilidad pedagógica de estas herramientas y en la reflexión crítica sobre sus posibilidades formativas. Tal como allí se plantea, el objetivo es enseñar en las aulas de humanidades a leer con atención, comentar, conceptualizar, interpretar y fomentar el pensamiento crítico, potenciando dichas habilidades mediante tecnologías y metodologías digitales adecuadas para los estudios literarios: edición crítica digital, humanidades espaciales, análisis de redes literarias, narrativas digitales y transmedia, uso de plataformas colaborativas de escritura, aprendizaje basado en proyectos digitales, cartografía literaria digital, videojuegos literarios, redes sociales y oralidad digital.

El libro constituye una contribución significativa para docentes e investigadoras e investigadores interesados en incorporar tecnologías y metodologías digitales en la práctica pedagógica de la didáctica de la literatura. En este marco, el capítulo titulado “¿Cómo puedo interrogar un corpus con anotaciones literarias? Tecnologías XML para contestar preguntas de literatura”, de Helena Bermúdez Sabel, introduce al lector en el uso de tecnologías XML –específicamente, el estándar TEI– como herramientas para la exploración de corpus literarios anotados digitalmente. A través de ejemplos didácticos, se demuestra cómo las anotaciones estructuradas permiten realizar búsquedas complejas que superan el análisis lineal del texto. El enfoque articula fundamentos técnicos con aplicaciones pedagógicas, y destaca el potencial de estas tecnologías para fomentar una lectura computacional crítica y renovar las metodologías de la didáctica literaria.

Por su parte, el capítulo “¿Cómo puedo representar visualmente datos para el estudio de textos literarios? La literatura que se puede ver”, de Benamí Barros García, explora el potencial de la visualización de datos como herramienta metodológica para el análisis literario. A través de ejemplos prácticos y accesibles, muestra diversas formas de representación visual –gráficos, mapas, cronologías y redes– que permiten abordar dimensiones estructurales, temáticas e históricas de los textos, difíciles de captar mediante la lectura tradicional. El autor sostiene que visualizar no implica simplificar, sino enriquecer la interpretación, y propone esta práctica como una vía para promover una lectura crítica, exploratoria y colectiva de la literatura.

Finalmente, el capítulo “¿Cómo puedo preparar mi texto digital para su estudio? Extracción (*web scraping*), limpieza y marcado automático de corpus”, de Pablo Ruiz Fabo, ofrece una introducción práctica a las etapas iniciales del trabajo con corpus literarios digitales: la recolección automatizada

de textos, su limpieza y el marcado estructurado. A partir de ejemplos didácticos, se explican técnicas accesibles para automatizar la recopilación de datos desde la web, eliminar ruido textual y aplicar anotaciones semánticas y estructurales mediante herramientas computacionales. El objetivo es proporcionar al lector criterios básicos para preparar corpus aptos para la investigación literaria digital, destacando tanto su valor técnico como las implicaciones críticas del proceso.

La orientación práctica del libro está explícitamente vinculada con su objetivo de facilitar la formación humanística en contextos educativos. Esta orientación no sólo responde a una voluntad pedagógica, sino también al hecho de que quienes escriben son investigadoras e investigadores en activo. Las sistematizaciones de las experiencias que se ofrecen como propuestas didácticas provienen de su trabajo en proyectos reales de HD. Por ello, las actividades y ejercicios descritos están directamente relacionados con prácticas efectivamente implementadas en entornos académicos. De ahí que, a lo largo del libro, se citen numerosos proyectos, entre ellos: Estilometría aplicada al Teatro del Siglo de Oro, Filiteratura, Proyecto Prolope, Biblioteca Electrónica Textual de Teatro en Español, Proyecto Mnemosine, Biblioteca Digital del Patrimonio Iberoamericano, Proyecto Americanae, Proyecto DRACOR, Pelagios Network, Proyectos tranScriptorium y READ, Proyecto Mambrino, Proyecto Panhispánico de Disponibilidad Léxica, *Diachronic Spanish Sonnet Corpus*, *Minimal Computing Working Group*, Proyecto DH in Prison, Proyecto “El Minilazarillo”, Herramienta/ Proyecto DispoGrafo.

Finalmente, en tanto sistematización de experiencias de investigación convertidas en un documento institucional –financiado por la Unión Europea a través del proyecto Erasmus+ de Redes estratégicas de conocimiento DIGIPHILIT (2020-1-BE02-KA203-074821)–, el libro puede leerse también como un conjunto de postulados sobre la aplicación de las HD

a la enseñanza académica de las humanidades. Leído de este modo, se presenta como una intervención en la reproducción académica de las humanidades en el ámbito hispanohablante. Estos postulados pueden enunciarse de forma sencilla:

- Transformación tecnológica y metodológica de la enseñanza de las humanidades en las academias hispanohablantes.
- Transformación institucional de las academias humanísticas desde la base docente.
- Integración de la investigación académica como base de la didáctica de las humanidades.
- Orientación de la didáctica de las humanidades hispanohablantes hacia la apertura de la divulgación y el acceso libre a la información.
- Orientación de la didáctica de las HD hacia didácticas abiertas, transdisciplinares y en contextos problemáticos reales.
- Reformulación del canon y de los modos de producción y acceso al conocimiento.
- Orientación de la enseñanza humanística hacia la producción colaborativa y con proyección pública de conocimiento.

De este modo, el libro no sólo constituye una valiosa guía para quienes buscan transformar la enseñanza de la literatura hispánica desde una perspectiva digital, sino que también propone una renovación metodológica y plantea una forma de intervenir en los procesos mediante los cuales se reproducen las humanidades en el ámbito académico hispanohablante. ─

Referencia

Martínez Cantón, Clara Isabel, Rocío Ortuño Casanova, y Antonio Huertas Morales, eds. 2023. *Las humanidades digitales en la enseñanza de las literaturas hispánicas. Aplicaciones prácticas*. Berlin, Bruxelles, Chennai, Lausanne, New York, Oxford: Peter Lang Verlag. <https://doi.org/10.3726/b21145>