

Leonora Carrington, *Atrapacuevos* (detalle), 1990, óleo sobre tela, 46 x 76 cm, México.



FIGURAS

REVISTA ACADÉMICA DE INVESTIGACIÓN

ISSN 2683-2917

doi Vol. 7, núm. 3,
julio - octubre 2026



Esta obra está bajo una licencia
Creative Commons Atribución-
NoComercial-CompartirIgual
4.0 Internacional.

Un extraño cortejo, un seminario fantástico

A fantastic seminar: a strange courtship



Jorge Olvera-V.

Universidad Nacional Autónoma de México.
Facultad de Estudios Superiores Acatlán. México
jolvespec@gmail.com

El seminario *El extraño cortejo de otro mundo. Narrativas fantásticas y poéticas de la otredad* presentó avances de investigación el 24 de abril de 2025 en el auditorio de la Unidad de Investigación Multidisciplinaria I en la Facultad de Estudios Superiores (FES) Acatlán de la UNAM.

La historia de este proyecto comenzó hace un par de años, cuando quien escribe tuvo la fortuna de que un grupo de la licenciatura en Lengua y Literatura His-

pánicas de la FES Acatlán aceptara la propuesta de formar un equipo de trabajo e investigación sobre la literatura fantástica.

Lo fantástico se vincula, al menos, con el gótico, el terror, la ciencia ficción y lo policial, más allá de las nociones todorovianas de lo fantástico extraño y lo fantástico maravilloso. Se trata de un universo amplio, especialmente a partir de la estética posmoderna. Además, ya no pertenece únicamente a la literatura, sino que se extiende al cine, las series, los videojuegos, la novela gráfica y al mundo digital.

Tras un periodo en el que este seminario transitó de la valoración de diversas fuentes teóricas a la lectura analítica de relatos cuya estética se vincula con distintas narrativas fantásticas, nos propusimos realizar un acercamiento ensayístico: una reflexión crítica sobre diferentes manifestaciones estéticas de lo fantástico y sus filiaciones genéricas cercanas.

La presentación del seminario tuvo como propósito dar a conocer a sus integrantes y los trabajos realizados en los últimos meses, durante los cuales cada participante propuso una lectura y una línea de investigación sobre distintos relatos vinculados con la poética de lo fantástico.

De esta manera, la profesora Claudia Leonor Espinosa Cambronner presentó su proyecto titulado “Cifra gramatical de lo fantástico en ‘La culpa es de los tlaxcaltecas’ de Elena Garro”. Se trata de un ensayo que, además de su aporte crítico, contribuye a la divulgación y revaloración de una escritora de suma importancia en el panorama de las letras mexicanas. Espinosa analiza los recursos lingüísticos —en particular los sintácticos— empleados por Elena Garro (1916-1998) en la construcción del cuento “La culpa es de los tlaxcaltecas”. A través del examen sintáctico de la narración se describe cómo los hechos se transforman según la mirada de los personajes y cómo se establece una gradación en los acontecimientos que conduce hacia la incredulidad, la exaltación y la exageración en los personajes más estereotípicos, en contraste con la naturalidad y aceptación de la realidad por parte de otros. La propuesta busca descubrir los mecanismos sintácticos empleados por Garro para mostrar los cambios de realidad y verificar que, en efecto, constituyen estrategias que confirman la naturaleza fantástica del cuento.

A su vez, el doctor Roberto Acuña presentó su propuesta de lectura sobre otra escritora relevante del siglo xx, la española Ana María Matute (1925-2014). Su ensayo reflexiona particularmente sobre el cuento “La niña fea”, incluido en el volumen *Los niños ton-tos* (1956). El trabajo establece la copresencia de “El patito feo” (1844), de Hans Christian Andersen, en “La niña fea”, en un ejercicio de intertextualidad de gran pertinencia; señala las similitudes y diferencias entre ambos relatos, ponderando el texto de Matute; y fija la importancia del cuento de hadas en el texto de Matute para reflexionar sobre las causas que llevaron a la autora a estructurar su narración siguiendo de cerca el cuento de Andersen. De esta manera, plantea la correlación entre una de las formas cuentísticas más difundidas —el cuento de hadas— y sus modos de actualización en una autora del siglo xx.

Otro de los trabajos presentados fue el del pasante Ian Castelo Espinoza, egresado de la licenciatura en

Comunicación y tesista del seminario. Castelo ofreció un análisis sobre la construcción del monstruo en el personaje Victoriano Álvarez de la novela *La Isla de la Pasión* (1989), de la escritora colombiana Laura Restrepo (1950), a partir del discurso periodístico y el discurso literario, ambos contenidos en lo que el teórico español Albert Chillón llama ficción y facción (2017). Victoriano Álvarez lleva a cabo su transformación monstruosa —se torna siniestro (*unheimlich*), según Sigmund Freud (1976)—, en la tensión entre el relato documental y comprobable y el relato imaginativo y no comprobable. Así, Ian Castelo muestra una síntesis de la metamorfosis siniestra de este personaje, quien al inicio aparece como un militar que encarna el orden, la confianza y el conocimiento, pero termina representando lo desconocido, la transgresión, lo marginal, la violencia y la muerte. Todo ello en el contexto del increíble episodio histórico de la isla de Clipperton y del oficial del ejército mexicano Ramón Arnaud, nombrado gobernador de la isla por el gobierno de Porfirio Díaz.

En su intervención, la maestra Lorena García Contreras presentó una lectura de dos relatos de autoras latinoamericanas contemporáneas. “Lamento” (2022), de la mexicana Alma Mancilla (1974), y “Carne” (2023), de la autora peruana Mariangela Ugarelli (1993). En ambos textos aparecen personajes monstruosos: una mujer que vive en situación de indigencia y una criatura producto de relaciones zoofílicas. Ambos son expulsados primero por la familia y después por la sociedad, como un mecanismo de defensa frente a la desintegración; sin embargo, su condición marginal revela que fueron —y siguen siendo— parte del cuerpo que los abyecta. Su trabajo analiza las estrategias de representación de lo monstruoso en ambos relatos a través de la categoría de lo abyecto y, al mismo tiempo, establece una vinculación con la poética transgresora de la literatura de lo inusual, entendida como heredera contemporánea de la tradición fantástica del siglo xx. García Contreras señaló que el monstruo evidencia la interrupción de los discursos dominantes y de las

categorías que los sostienen. Esta figura posee el poder de arruinar el cortejo triunfal de la modernidad al mostrar algo que debió permanecer oculto. Los monstruos, seres descentralizados de *la historia*, han encontrado, no obstante, una posición privilegiada en *las historias*, en especial, en los llamados géneros no miméticos. “¿Cuál es la atracción del género fantástico por la figura del monstruo? ¿Cómo dialoga esa figura con la poética del género?”, concluyó García Contreras.

El doctor Julio Ortega Jiménez, por su parte, presentó su proyecto de investigación sobre la narrativa fantástica hispanoamericana estudiada desde la noción de *lo prodigioso*. Parte de la premisa de que lo prodigioso —vinculado con la admiración, la sorpresa o la extrañeza ante lo nuevo, que se traduce, a veces, en experiencias inexplicables— constituye el resultado de la visión e interpretación de una cultura sobre otra. En el caso de la narrativa estudiada, Ortega apunta que existe una visión eurocentrista sobre América que se manifiesta en diferentes formas textuales a lo largo de cinco siglos —desde el proceso de la conquista, pasando por el periodo novohispano y las escuelas romántica y realista, hasta la literatura del siglo xx—, durante los cuales se adaptaría lo prodigioso —y el prodigio— como elemento constitutivo de la narrativa fantástica hispanoamericana de los siglos xix y xx. El contacto cultural —a veces hostil— entre los sistemas de mundo europeo y americano genera una tensión en las concepciones de *lo real*, tensión que se refleja en la narrativa fantástica hispanoamericana y que permite articular una crítica cultural tanto a la visión eurocentrista como a la americana, conformando el pensamiento y el sistema de mundo hispanoamericano actual. Así, su trabajo indaga en los mecanismos de lo prodigioso representados en la narrativa fantástica hispanoamericana como un elemento que desarticula lo real y formula una crítica cultural.

Por último, el doctor Jorge Olvera Vázquez presentó su propuesta de lectura desde la poética gótico-fantástica de un autor insólito para el género: José Agustín (1944-2024), con el cuento “Yautepec” (1986). Su premisa es la dialogía de dos tipos de *fantasticidad* en el relato —la realista y la posmoderna—, razón por la cual identifica la presencia de una tensión estética que denomina *interfantasticidad*. Asimismo, por su relación con la clave cinematográfica, plantea una *interfantasticidad* intermedial. Parte de la originalidad de este proyecto radica en el acercamiento a un escritor que tradicionalmente ha trabajado —y ha sido identificado por la crítica literaria— dentro de la clave realista. En este sentido, el cuento “Yautepec” se considera un texto de excepción en la producción de José Agustín, considerado uno de los baluartes de la llamada Literatura de la Onda.

El seminario *El extraño cortejo de otro mundo. Narrativas fantásticas y poéticas de la otredad* toma su nombre de una idea del escritor galés Arthur Machen, quien concebía lo sobrenatural en la vida y en la literatura como un *mundo otro* que siempre acecha y corteja a la realidad.

Además de rendir homenaje a uno de los autores emblemáticos del género fantástico, el seminario constituye un espacio de estudio, reflexión y análisis sobre los lenguajes y fases de lo fantástico, desde sus orígenes hasta la actualidad.

En este seminario se considera fundamental el estudio de una poética literaria que contribuye a la modernización de la literatura y al surgimiento de nuevos géneros literarios y fílmicos. La literatura fantástica, con su expansión hacia otros registros como el cine y los videojuegos, y con su vigencia de más de dos siglos, constituye una manifestación digna de atención académica y cultural. Su atractivo radica en la reflexión sobre la realidad, sus representaciones, su interpretación y, tal vez, en la búsqueda de un sentido que nunca será definitivo.

Referencias

- Chillón, Albert. 2017. "El concepto de 'facción': Índole, alcance e incidencia en los estudios periodísticos y literarios." *Cuadernos.info* 40: 91-105. <https://doi.org/10.7764/cdi.40.1121>
- Garro, Elena. 1964. *La semana de colores*. México: Joaquín Mortiz.
- José Agustín. 1986. *Cerca del fuego*. México: Plaza y Janes.
- Mancilla, Alma. 2022. *Los intrusos*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara.
- Matute, Ana María. 1956. *Los niños tontos*. Madrid: Ediciones Arion.
- Restrepo, Laura. 1989. *La isla de la pasión*. México: Alfaguara.
- Freud, Sigmund. 1976. "Lo siniestro". En *Obras completas*, vol. xvii, 217-251. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Ugarelli, Mariangela. 2023. *Fieras*. Lima: Hipatia Ediciones. ●