

Referencias



Las referencias de los artículos se elaborarán de acuerdo con [The Chicago Manual of Style 17th Edition](#).

El formato está dividido en:

1. Autor-fecha. Se ocupa para citar al autor mediante paréntesis. Los datos de la cita se amplían en las referencias.
2. Notas y bibliografía. Se emplea para llamadas en el texto y notas al pie de página. Los datos se completan en la bibliografía.

Se preferirá ocupar el DOI para los libros y artículos en línea; en caso de no contar con él, se pondrá el URL.

Artículos de revistas académicas

- Autor-fecha:

Iglesias, Mariana. 2018. "Sueño, amor y muerte en 'Entre tus dedos helados' de Francisco Tario: una lectura a raíz de la teoría psicoanalítica." *Literatura Mexicana* 29, no. 1 (Enero): 71-98.

(Iglesias 2018, 71-98)

- Notas y bibliografía:

Mariana Iglesias, "Sueño, amor y muerte en 'Entre tus dedos helados' de Francisco Tario: una lectura a raíz de la teoría psicoanalítica," *Literatura Mexicana* 29, no. 1 (Enero 2018): 71-98.

Iglesias, Mariana. "Sueño, amor y muerte en 'Entre tus dedos helados' de Francisco Tario: una lectura a raíz de la teoría psicoanalítica." *Literatura Mexicana* 29, no. 1 (Enero 2018): 71-98.

Iglesias, "Sueño, amor y muerte en 'Entre tus dedos helados' de Francisco Tario: una lectura a raíz de la teoría psicoanalítica," 71.

Artículos en línea

- Autor-fecha:

Iglesias, Mariana. 2018. "Sueño, amor y muerte en 'Entre tus dedos helados' de Francisco Tario: una lectura a raíz de la teoría psicoanalítica." *Literatura Mexicana* 29, no. 1 (Enero): 71-98, <http://dx.doi.org/10.19130/iifl.litmex.29.1.2018.1061>

(Iglesias 2018, 71)

- Notas y bibliografía:

Mariana Iglesias, "Sueño, amor y muerte en 'Entre tus dedos helados' de Francisco Tario: una lectura a raíz de la teoría psicoanalítica," *Literatura Mexicana* 29, no. 1 (Enero 2018): 71-98, <http://dx.doi.org/10.19130/iifl.litmex.29.1.2018.1061>

Iglesias, Mariana. "Sueño, amor y muerte en 'Entre tus dedos helados' de Francisco Tario: una lectura a raíz de la teoría psicoanalítica." *Literatura Mexicana* 29, no. 1 (Enero 2018): 71-98. <http://dx.doi.org/10.19130/iifl.litmex.29.1.2018.1061>

Iglesias, "Sueño, amor y muerte en 'Entre tus dedos helados' de Francisco Tario: una lectura a raíz de la teoría psicoanalítica," 71.

Libros

Impresos

- Autor-fecha:

Pimentel, Luz Aurora. 1998. *El relato en Perspectiva*. México: Siglo XXI.

(Pimentel 1998, 87-88)

(Pimentel 1998, 261, 265)

- Notas y bibliografía:

Luz Aurora Pimentel, *El relato en perspectiva* (México: Siglo XXI, 1998), 261.

Pimentel, Luz Aurora. *El relato en perspectiva*. México: Siglo XXI, 1998.

Pimentel, *El relato en perspectiva*, 261.

En línea

- Autor-fecha:

Molière. 2003. *La escuela de los maridos: comedia*; traducido por Leandro Fernández. Madrid: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcwh2h4>

(Molière 2003, 347)

- Notas y bibliografía:

Molière, *La escuela de los maridos: comedia*; traducido por Leandro Fernández de Moratín (Madrid: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2003), 347, <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcwh2h4>

Molière. *La escuela de los maridos: comedia*; traducido por Leandro Fernández de Moratín. Madrid: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2003. <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcwh2h4>

Molière, *La escuela de los maridos*, 349-353.

E-book

- Autor-fecha:

Woolf, Virginia. 1953. *La señora Dalloway*. Nueva York: Houghton Mifflin Hartcourt Publishing. Kindle.

(Woolf 2016, 87)

- Notas y bibliografía:

Virginia Woolf, *La señora Dalloway* (Nueva York: Houghton Mifflin Hartcourt Publishing, 1953), loc. 444 de 3023, Kindle.

Woolf, Virginia. *La señora Dalloway*. Nueva York: Houghton Mifflin Hartcourt Publishing, 1953. Kindle.

Woolf, Virginia. *La señora Dalloway*. loc. 444 de 3023.

Websites

- Autor-fecha:

Chilango. 2018. "Mezcales y tlayudas: lánzate a la Guelaguetza... en Iztapalapa." Revisado el 18 de mayo, 2018. <http://www.chilango.com/ocio/lanzate-la-guelaguetza-en-iztapalapa/>

(Chilango 2018)

INBA. s.f. "Escuelas." Revisado el 9 de agosto, 2018. <http://www.inba.gob.mx/escuelas>

(INBA, s.f.)

- Notas y bibliografía:

"Mezcales y tlayudas: lánzate a la Guelaguetza... en Iztapalapa," Chilango, revisado el 18 de mayo, 2018. <http://www.chilango.com/ocio/lanzate-la-guelaguetza-en-iztapalapa/>

Chilango. "Mezcales y tlayudas: lánzate a la Guelaguetza... en Iztapalapa." Revisado el 18 de mayo, 2018. <http://www.chilango.com/ocio/lanzate-la-guelaguetza-en-iztapalapa/>

Chilango, "Mezcales y tlayudas."

"Escuelas," INBA, revisado el 9 de agosto, 2018, <https://www.inba.gob.mx/escuelas>

INBA. "Escuelas." Revisado el 9 de agosto, 2018. <https://www.inba.gob.mx/escuelas>

"Escuelas."

Recursos audiovisuales y multimedia

(Grabaciones, contenido digital, canciones, videos, CD, audiolibros, series de televisión, películas, podcasts, etc., incluyendo contenido en línea)

- Autor-fecha:

Los recursos audiovisuales y multimedia pueden citarse en formato Autor-fecha adaptando las recomendaciones y elementos que indica el formato de Notas y bibliografía.

Las referencias para grabaciones y otros contenidos multimedia usualmente incluyen algunos o todos los siguientes elementos:

1. El nombre del compositor, escritor, intérprete u otra persona directamente responsable del contenido. Inclúyase designaciones tales como *vocalista*, *conductor* o *director*, según corresponda.

2. El título de la obra en itálicas o entre comillas, según corresponda.
3. Información sobre la obra, incluyendo los nombres de colaboradores adicionales, así como la fecha y ubicación de la grabación, producción o interpretación.
4. Información sobre el editor, incluyendo la fecha de publicación.
5. Información sobre el medio o formato (por ejemplo: LP, DVD, MP3, AVI). Puede incluirse también información adicional, si aplica, tal como el número de discos en un álbum y la duración de la grabación.
6. Cualquier información adicional que pueda resultar relevante para la referencia.
7. Para fuentes consultadas en línea, incluir URL.

El orden de tales elementos (así como cuáles se incluyan) dependerá no sólo de la naturaleza de la fuente sino también de si se cita alguna parte de un todo y si se pretende enfatizar la contribución particular de alguno de los colaboradores.¹ No obstante, a continuación se presentan algunos ejemplos como guía.

Overlie, Mary. 1998. "Small Dance/Locations of Love." En "Mary Overlie's Archive." Six viewpoints. Video en formato Vimeo, 16:00. <https://sixviewpoints.com/small/>

(Overlie 1998)

Grande, Lance, y Allison Augustyn. 2011. *Gems and Jewels*. iPad ed., v. 1.01. Touchpress. Adaptado de Lance Grande and Allison Augustyn, *Gems and Gemstones: Timeless Natural Beauty of the Mineral World* (Chicago: University of Chicago Press, 2009).

(Grande y Augustyn 2011)

Mocedades, (grupo). 1985. "Eres tú." Escrita por Juan Carlos Calderón. Grabada en 1973. Tema 14 en *15 años de música*. CBS Records.

(Mocedades 1985)

Drexler, Jorge. 2018. "Poesía, música e identidad." Grabado en abril, 2017. Video TED, 16:41. https://www.ted.com/talks/jorge_drexler_poetry_music_and_identity?language=es

(Drexler 2018)

¹ Las instrucciones para la forma y los elementos de las referencias y citas de audiovisuales y multimedia han sido tomados literalmente de "14: Notes and Bibliography, 14.261: Multimedia—elements of the citation," *The Chicago Manual of Style*, revisado el 29 de mayo de 2018, <http://www.chicagomanualofstyle.org/book/ed17/part3/ch14/psec261.html>

Mecano. 1988. *Descanso Dominical*. Sony BMG Music Entertainment, 2005, disco compacto.

(Mecano 1988, tema 7)

Emmanuel. [Jesús Emmanuel Arturo Acha Martínez], vocalista. 1979. "Al final." Audio MP3. Tema 1 en *Al final*. RCA.

(Emmanuel 1979)

Playdead. 2010. *Limbo*. V. 1.7. Playdead. Windows 8. Música compuesta por Martin Sting Andersen.

(Playdead 2010)

Castellanos, Rosario. 2008. *Modesta Gómez* (podcast de cuento). Lectura por Margarita Castillo. En *Novedades. Cultura UNAM*. Grabación de la versión escrita dentro de la colección "Material de lectura" editada por la dirección de la UNAM, 22 min., 1 seg. <https://descargacultura.unam.mx/app1?sharedItem=210>

(Castellanos 2008)

Toscanini, Arturo, conductor. 1926-1936. *Arturo Toscanini & The Philharmonic Symphony Orchestra of New York 1926-36*. Pearl Records, 1992, set de 3 discos.

(Toscanini 1926-1936)

- Presentaciones en vivo:

Para citar presentaciones en vivo, seguir el ejemplo:

En la toma de protesta por ingreso a la Academia, en la Real Academia Española, España el 13 de marzo, 2016, Félix de Azúa...

- Notas y bibliografía:

- Notas:

Merlí, episodio 1, "Els peripatètics," dirigido por Eduard Cortés, escrito por Héctor Lozano, actuaciones de Francesc Orella, Pere Ponce, David Solans, Carlos Cuevas, Candela Antón, Alberto Baró, Adrián Gröser, Marcos Franz, Pau Poch, Elisabet Casanovas, Júlia Creus, Iñaki Mur, Laia Manzanares, Pau Durá, Carlota Olcina, Ana María Barbany, Marta Marco, Pepa López, emitido al aire el 14 de septiembre, 2015, por tv3.

"Ricardo Anaya en MILENIO," en debate con Carlos Marín, Azucena Uresti, Carlos Puig, Héctor Aguilar Camín, Jesús Silva Herzog y Juan Pablo Becerra Acosta, Milenio, 14 de mayo de 2018, video, 1:20:32, 14 de mayo, 2018, <https://www.youtube.com/watch?v=O4N8hpZRENS>

"Viaje en tren," *Eterno Resplandor de una mente sin recuerdos*, dirigida por Michel Gondry (2004; Focus Features), DVD.

Miguel Ángel de la Calleja, *Vanguardias artísticas*, diapositivas de 35 mm, 26 cuadros.

Orquesta Sinfónica Nacional, colección de 3 discos, orquesta dirigida por Luis Herrera de la Fuente, Colección de oro, 2017.

Sergei Rachmaninov, *Rachmaninoff Symphonic Dances & Vocalise*, con la Orquesta Sinfónica de Dallas, conducida por Donald Johanos, Turnabout, 1967, vinil.

Mocedades, grupo, "Eres tú," de Juan Carlos Calderón, grabada en 1973, tema 14 en *15 años de música*, CBS Records.

"Al final," audio MP3, tema 1 en *Al final*, RCA, Emmanuel, vocalista, 1979.

o bien

"Al final," Spotify, tema 1 en *Al final*, RCA, Emmanuel, vocalista, 1979.

- Bibliografía:

Logan, John, William Nicholson, David Franzoni. "Audiocomentarios." Disco 1. *Gladiator*, edición extendida. DVD. Dirigida por Ridley Scott, Universal Pictures, 2005.

Gavaldón, Roberto, dir. *Macario*. 1960. México: On screen films. Televisa. DVD.

Luis Miguel. *Un año de conciertos*. Grabado de octubre de 1988 a abril de 1989. Televisa / Warner Music Vision, 1989. Videocasete (VHS), 85 min.

Slavich, Marcelo, Slavich, Walter, creadores, Sr. *Ávila*. Temporada 1, episodio 3, "Un Maldito Trabajo." Transmido el 2 de junio, 2013, en НВО.

Rachmaninov, Sergéi. *Rachmaninoff Symphonic Dances & Vocalise*. Orquesta Sinfónica de Dallas. Donald Johanos. Turnabout, 1967, vinil.

Mecano. *Descanso Dominical*. Sony BMG Music Entertainment, 2005, disco compacto. Lanzado originalmente en 1988.

Orquesta de Cleveland, orquesta. *Beethoven*. Altaya Records, año, 3 discos compactos.

Toscanini, Arturo, conductor. *Arturo Toscanini & The Philharmonic Symphony Orchestra of New York 1926-36*. Grabado en 1936. Pearl Records, 1992, set de 3 discos.

- Presentaciones en vivo:

Para citar presentaciones en vivo, seguir el ejemplo:

Un neologismo y la Hache, Félix de Azúa, Real Academia Española, Madrid, España, 13 de marzo, 2016.

Blogs

- Autor-fecha:

Arimany, Jan. 2018. "Una letra femenina azul pálido, de Franz Werfel." *Trotalibros* (blog). 8 de mayo, 2018. <https://trotalibros.com/2018/05/08/una-letra-femenina-azul-palido-de-franz-werfel/>

(Arimany 2018)

Si es necesario citar el blog completo y no sólo la parte de la referencia

Trotalibros, un blog publicado en *WordPress.com* (<https://trotalibros.com/>)...

Comentarios

Un comentario de Arimany (2018) sobre *Una letra femenina azul pálido* (8 de mayo, 2018) afirma que...

- Notas y bibliografía:

Jan Arimany, "Una letra femenina azul pálido, de Franz Werfel," *Trotalibros* (blog), 8 de mayo, 2018, <https://trotalibros.com/2018/05/08/una-letra-femenina-azul-palido-de-franz-werfel/>

Arimany, Jan. "Una letra femenina azul pálido, de Franz Werfel." *Trotalibros* (blog). 8 de mayo, 2018. <https://trotalibros.com/018/05/08/una-letra-femenina-azul-palido-de-franz-werfel/>

Si es necesario citar el blog completo y no sólo la parte de la referencia

Trotalibros (blog) <http://www.chronicle.com/blogs/linguafranca/>

Comentarios

Jim, 20 de mayo, 2018, comentó sobre Arimany, "Una letra femenina azul pálido: de Franz Werfel," <https://trotalibros.com/2018/05/08/una-letra-femenina-azul-palido-de-franz-werfel/>

Revistas y periódicos

- Autor-fecha:

Ibarra, Fernando. 2017. "Los inicios de la crítica literaria en el México independiente: José María Heredia y José Justo Gómez de la Cortina." *Literatura mexicana*, 2 de agosto, 2017. <https://revistas-filologicas.unam.mx/literaturamexicana/index.php/lm/article/view/1059>

(Ibarra 2017)

Sánchez, Martín. 2018. "Consternación por asesinato de periodista en Tamaulipas." *La Jornada*, 30 de mayo, 2018. <http://www.jornada.unam.mx/ultimas/2018/05/30/consternacion-por-asesinato-de-periodista-en-tamaulipas-9930.html>

(Sánchez 2018)

- Notas y bibliografía:

Fernando Ibarra, "Los inicios de la crítica literaria en el México independiente: José María Heredia y José Justo Gómez de la Cortina," *Literatura mexicana*, 2 de agosto, 2017, <https://revistas-filologicas.unam.mx/literaturamexicana/index.php/lm/article/view/1059>

Ibarra, Fernando. "Los inicios de la crítica literaria en el México independiente: José María Heredia y José Justo Gómez de la Cortina." *Literatura mexicana*, 2 de agosto, 2017. <https://revistas-filologicas.unam.mx/literaturamexicana/index.php/lm/article/view/1059>

Ibarra, "inicios."

Martín Sánchez, "Consternación por asesinato de periodista en Tamaulipas," *La Jornada*, 30 de mayo, 2018, <http://www.jornada.unam.mx/ultimas/2018/05/30/consternacion-por-asesinato-de-periodista-en-tamaulipas-9930.html>

Sánchez, Martín. "Consternación por asesinato de periodista en Tamaulipas." *La Jornada*. 30 de mayo, 2018. <http://www.jornada.unam.mx/ultimas/2018/05/30/consternacion-por-asesinato-de-periodista-en-tamaulipas-9930.html>

Sánchez, "Consternación."

Ilustraciones

Pinturas, fotografías, esculturas y otras piezas de arte

- Notas y bibliografía:

La información sobre pinturas, fotografías, esculturas, u otro tipo de piezas de arte podrá incluirse en el texto en lugar de en una nota o en la bibliografía. En caso de que la nota o la bibliografía sean necesarias, deberán incluirse el artista, el título (en cursivas) y la fecha de creación, seguidos de la técnica y la locación de la obra.

Para trabajos consultados en línea, deberá incluirse el URL.²

- Notas:

Salvador Dalí, *La persistencia de la memoria*, 1931, óleo sobre lienzo, 9½ × 13" (24.1 × 33 cm), Museo de Arte Moderno, Nueva York, <http://www.moma.org/collection/works/79018>

Miguel Ángel Buonarroti, *La Piedad*, 1496, mármol, 1.74 m × 1.95 m, Basílica de San Pedro, El Vaticano, <https://www.about espanol.com/miguel-angel-buonarroti-resumen-de-su-biografia-y-obras-179999>

Henri Cartier-Bresson, *Confession*, Lisboa, 1955, fotografía, Afterimagegallery, <http://www.afterimagegallery.com/bresson.htm>

- Bibliografía:

Dalí, Salvador. *La persistencia de la memoria*. 1931. Óleo sobre lienzo, 24.1 × 33 cm. Museo de Arte Moderno, Nueva York, <http://www.moma.org/collection/works/79018>

Buonarroti, Miguel Ángel. *La Piedad*. 1496. Mármol, 1.74 m × 1.95 m. Basílica de San Pedro, El Vaticano, <https://www.about espanol.com/miguel-angel-buonarroti-resumen-de-su-biografia-y-obras-179999>

Cartier-Bresson, Henri. *Confession*. Lisboa 1955. Fotografía. Afterimagegallery. <http://www.afterimagegallery.com/bresson.htm>

² Las instrucciones para la forma de citar pinturas, fotografías, esculturas u otras piezas de arte se tomaron literalmente de "14: Notes and Bibliography, 14.235: Citing paintings, photographs, and sculpture," *The Chicago Manual of Style*, revisado el 30 de mayo de 2018, <http://www.chicagomanualofstyle.org/book/ed17/part3/ch14/psec235.html>

Tablas y figuras

Jean-Paul Chavas, David Hummels, y Brian D. Wright, eds., *La economía de la volatilidad del precio de los alimentos* (Chicago: Prensa de la Universidad de Chicago, 2014), 167, tabla 4.4.

La abreviatura fig. se puede usar para la figura, pero la tabla, el mapa, la placa y otras formas de ilustración deben estar detallados.³

Redes sociales

- Autor-fecha:

Forbes México. 2018. "Grupo México ha sufrido 7 actos de sabotaje." Facebook, 22 de mayo, 2018. https://www.facebook.com/ForbesMexico/?hc_ref=ARRe6Z21faMeRN_u5eRMYikv9TFKc3pMC3Nsg-McjrsvHMqG05x3G4gLtidaO-DeSMJU&fref=nf

(Forbes México 2018)

O'Brien, Conan (@ConanOBrien). 2015. "In honor of Earth Day, I'm recycling my tweets." Twitter, 22 de abril, 2015, 11:10 a.m. <https://twitter.com/ConanOBrien/status/590940792967016448>

(O'Brien 2015)

- Notas y bibliografía:

Forbes México, 2018, "Grupo México ha sufrido 7 actos de sabotaje," Facebook, 22 de mayo, 2018. https://www.facebook.com/ForbesMexico/?hc_ref=ARRe6Z21faMeRN_u5eRMYikv9TFKc3pMC3Nsg-McjrsvHMqG05x3G4gLtidaO-DeSMJU&fref=nf

(Forbes México, 22 de mayo, 2018)

Conan O'Brien (@ConanOBrien), "In honor of Earth Day, I'm recycling my tweets," Twitter, 22 de abril, 2015, 11:10 a.m.

(@ConanOBrien, 22 de abril, 2015)

³ La instrucción de las abreviaciones se tomó literalmente "14: Notes and Bibliography, 14.158: Citing illustrations and tables," *The Chicago Manual of Style*, revisado el 30 de mayo de 2018, <http://www.chicagomanualofstyle.org/book/ed17/part3/ch14/psec158.html>